



Fig. 1. Kirkens facade mod Thorsgade og P. D. Løvs Allé. Foto Arnold Mikkelsen 2013. – *Facade of church towards Thorsgade and P. D. Løvs Allé.*

SAMUELS KIRKE

KØBENHAVN BY

Samuels Kirke blev opført i to etaper: 1924–25 opførtes krypten, hvorpå man 1931–32 rejste kirkebygningen. Arkitekten var C. Schiøtz, der også udarbejdede tegninger til en ikke-realiseret tredje etape, som indebar opførelsen af et tårn. Så sent som 1967 afvistes forsøg fra kirkens side på at 'færdiggøre' kirken med tårnet. Kirken blev taget ud af brug 2013 og derefter solgt til boligselskabet Vibo. Den er nu indrettet til ungdomsboliger.

Kirkens grundlæggelse og historie. Samuels Kirke ligger på Ydre Nørrebro nær Jagtvej og Tagensvej i et hjørne af byen, hvor byudviklingen først sent kom i gang, og som tidligt var præget af en blanding af småindustri og beboelse med lave huse i Rådmandsgade og Thorsgade. Omkring år 1900 var denne tilstand ved at ændre sig, og særligt ud mod Jagtvej og dens sidegader opførtes en del femetages beboelsesejendomme,

hvoraf flere fik ganske herskabelige facader, der dog skjulte en ganske tæt udnyttelse af de forhåndenværende grunde.

Området mellem Rådmandsgade og Tagensvej hørte til Simeons Sogn, men allerede 1918 påbegyndtes et kirkeligt distriktsarbejde i området, der 1923 resulterede i en sogneudskillelse pr. 1. okt. (kgl. resolution af 28. sept. 1923). I de første par år benyttedes Simeons Kirke som sognekirke, men ved et utrætteligt indsamlingsarbejde i sognet og ikke mindst finansiell støtte fra Kirkefondets hjælpeindsamlinger i Odense og Ribe Amter samt Ulfborg og Hind Herreder i Ringkøbing Amt lykkedes det at få midler til første etape af kirkebyggeriet. 6. sept. 1925 indviedes krypten, der var tænkt som menighedslokale i den færdige kirke. Syv år senere, 4. sept. 1932, indviedes så selve kirken.

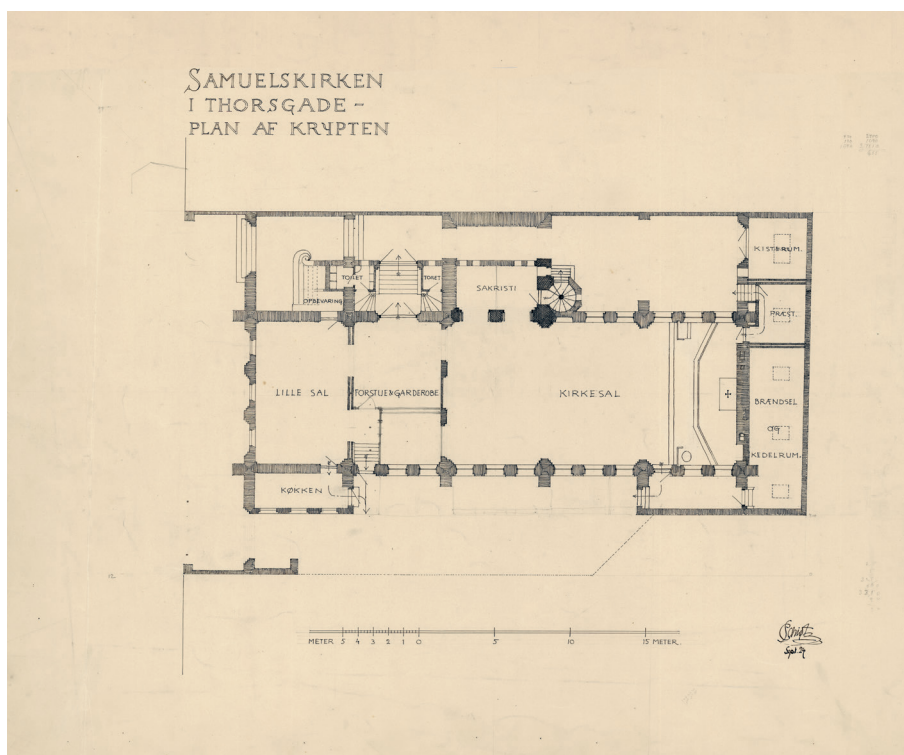
Af økonomiske grunde lykkedes det ikke at få opført tredje etape ved den lejlighed, og siden er adskillige forsøg (bl.a. 1955, 1964 og 1967) på at 'færdiggøre' kirken med tårnet slået fejl.

Kirken har i en årrække fungeret som færøsk kirke med regelmæssige gudstjenester på færøsk.

Samuels Sogn blev 2008 sammenlagt med Kingo Sogn til Kingo-Samuels Sogn, men bestræbelser på at bibeholde kirken som rum for folkekirkelige handlinger lykkedes ikke. 2013 var den blandt de fem københavnske folkekirker, der måtte lukke. Det skete ved kgl. resolution af 9. sept. 2013. Den sidste ordinære gudstjeneste blev afholdt 2. juni 2013, og ved en 'afindielsesgudstjeneste' 21. okt. samme år lukkedes kirken endeligt. Kirkefondet solgte juni 2014 kirkebygningen til boligselskabet Vibo for 9,5 mio. kr., og frem til efteråret 2017 er kirken ombygget til ungdomsboliger («Samuels Hus», Vibo-afdeling 827), idet Kirkefondet betragtede ombygningen hertil som ideel i forhold til ønsket om at lade de nedlagte folkekirker opfylde 'sociale, kommunale og almennyttige formål'. Ved ombygningen er den gamle kirke indrettet med i alt fire etager, hvis navne (Krypten, Kirkegulvet, Pulpituret og Hvelvet) signalerer den ældre brug. Indretningen er foretaget af arkitektfirmaet Sejstrup + Lundgaard (fig. 9a-b).



Fig. 2. Kirken og dens omgivelser 1948. 1:4000. Københavns Kommune. – *The church and its surroundings, 1948.*



BYGNING

Kirken, der er indviet 4. sept. 1932, er opført efter tegninger af arkitekt Carl Schiøtz (fig. 5a-f og 6a-b). Byggeriet blev indledt med grundstensnedlæggelsen 14. dec. 1924 og planlagt opdelt i tre faser, nemlig først en krypt (fig. 3a-c), som kunne bruges som en midlertidig ramme om de kirkelige handlinger og sidenhen indrettes til menighedslokaler, derpå selve kirken og til sidst et tårn. Krypten kunne allerede indvies som kirke 6. sept. 1925.¹ Herefter kom dog kun kirken til udførelse. Komitéen til Fuldførelsen af Samuels Kirke blev opløst 1943 og dens overskud overført til menighedsrådet som et fond, der blandt andet skulle dække opførelsen af tårnet, men som i første omgang finansierede fuldførelsen af orglet. Det blev flere gange i løbet af 1950'erne og 1960'erne drøftet, hvordan det påtænkte tårn kunne realiseres, og 1966 blev en ansøgning om dets opførelse indsendt til Kirkeministeriet, men afvist med henvisning til et byggestop.² Oprindeligt var der også overvejelser om at lade den 15 fag lange kirkebygning fungere som den ene fløj i et firføjlskompleks med en KFUM-bygning i de tre øvrige. Som byggeriets murmester og entreprenør fungerede P. Johansen, mens tømrerarbejdet blev forestået af K. W. Ramshart.

Beliggenhed. Kirken er opført på Nørrebro i den inderste del af det såkaldte Mimersgadekvarter, som afgrænses af Nørrebrogade, Jagtvej, Tagensvej og S-banen mod nordøst. Området blev bebygget i perioden 1860-1920, men flere af dets bygninger er af nyere dato, bl.a. de to ejendomme på Thorsgade, der flankerer kirken, og som i øvrigt er bygget sammen med denne; de er opført hhv. 1934 og 1939. Idet kirken er lagt med gavlen mod Thorsgade og i forlængelse af sidegaden P. D. Løvs Allé, danner den et markant point-de-vue, som kan ses fra Jagtvej over en strækning på omkring 100 meter. Den er ikke orienteret solret, men har koret mod nordvest og indgangspartiet ud imod Thorsgade mod sydøst. Med sin markante, røde teglstensgavl, der forneden brydes af tre tudorbuede nicher og øverst af et mægtigt cirkelvindue, står kirken i en klar kontrast til de tilstødende, lavere bygninger, og skiller sig også ud i forhold til områdets mange høje etageejendomme.

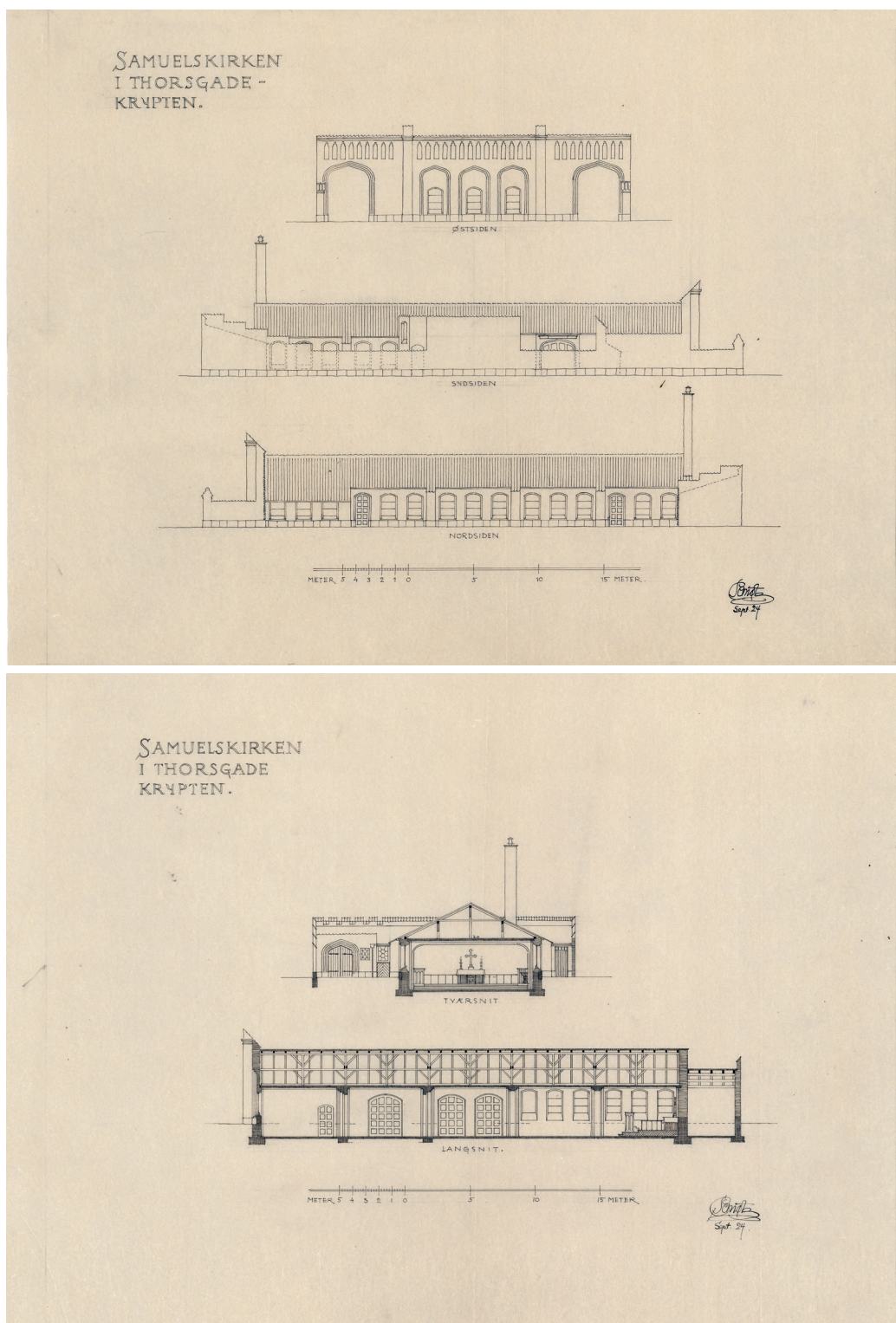


Fig. 3b-c. Opstalter og snit af den midlertidige kirke i krypten fra 1925. 1:500. Tegninger af Carl Schjøtz 1925. Danmarks Kunstbibliotek. – Elevations and sections of the temporary church in the crypt from 1925.

Kirken er trukket et par meter tilbage fra gadelinjen, men udfylder herudover stort set hele grunden, idet der kun bag bygningens portpartier til siderne er udsparet plads til et par flisebelagte gårde, hvoraf den sydøstre forløber i blot to tredjedele af bygningens længde, før grunden skæres skråt af. Mod Thorsgade blev grunden fra første færd afgrænset med et let smedejernsgitter, mens der til siderne kom fliseafdækkede teglstensmure, som ud imod gaden blev afsluttet med firsidede stolper med teglhængte sadeltage. 1934 lod Landsforeningen Arbejde Adler arkitekt Thomas Havning opføre et herberg ved siden af kirken og i en stil, der svarer til denne. Havnings forslag om, at de to bygninger blev bragt tættere sammen ved at kirkemuren på herbergssiden blev erstattet af et gitter, blev dog afvist af menighedsrådet.³ 1953 anbefalede provstesynet en omlægning af arealet foran kirken. Det samme blev nævnt 1972, og 2005 blev der nedsat et udvalg til at forestå en renovation.⁴ 1969 var kirkens mur bevokset med vildvin.⁵ Grundens bageste del er fuldstændig udfyldt af en muret

bygning, der allerede blev føjet til som en del af $\dagger$ kryptkirken, og som derfor er holdt i samme højde som denne; den blev indrettet med et rum til kister, et midlertidigt sakristi og et brændsels- og kedelrum og blev forsynet med ovenlys. En $\dagger$ klokketabel skænket af Messiaskirken var af træ med paptag.⁶

Bygningens ydre. Kirken består af en høj og relativt smal langhusbygning, rejst med den ene gavl mod gaden og tilføjet en række udbygninger. Mod gaden er der på hver side af gavlen en sadeltagsdækket portbygning placeret vinkelret på langhusbygningen og med mure i dennes halve højde; begge disse bygninger er bygget sammen med naboejendommene, der ved ligeledes at være trukket tilbage fra vejen, bygget af de samme materialer og holdt i den samme højde, kommer til at fungere som en fortsættelse af kirken og skabe en fornemmelse af et klosterkompleks med den høje gavl som det absolutte centrum. Bag den sydvestre portbygning, hvorfra en trappe fører op til kirkeetagen, ligger et smalt vindfang med en tudorbuet dør ind til kirkens

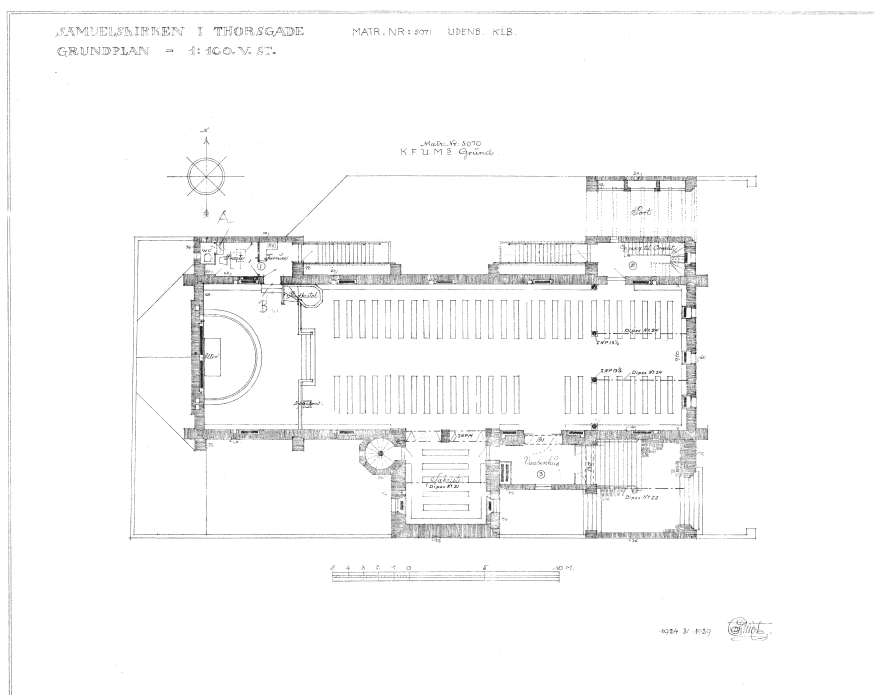


Fig. 4. Plan. 1:500. Tegning af Carl Schjøtz 1932. Københavns Kommunes Byggesagsarkiv. – Plan.

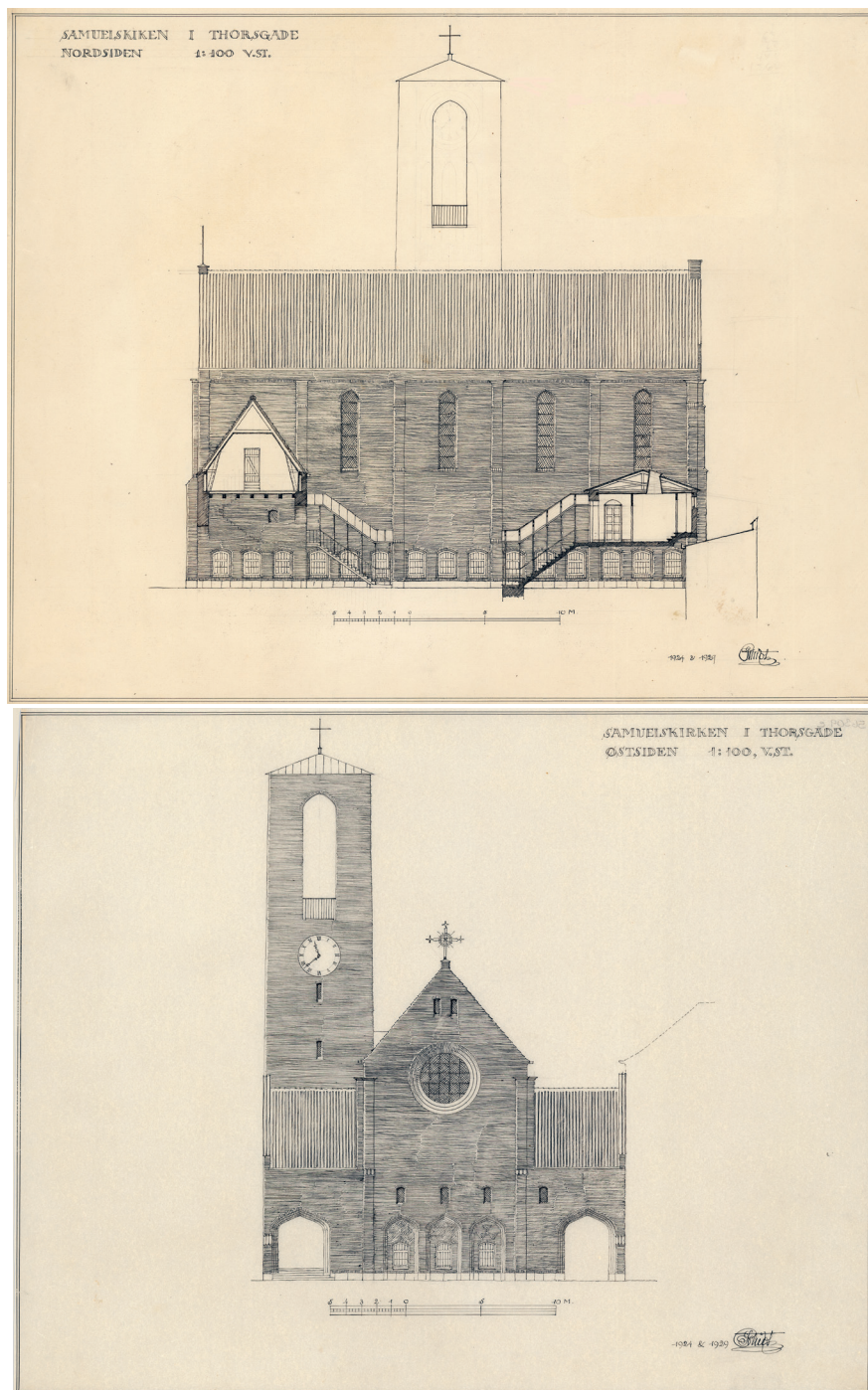


Fig. 5a-b. Forslag til kirken med det påtænkte, men aldrig opførte tårn. Opstalter af Nordøst- og sydøstfacaden. 1:500. Tegninger af Carl Schiøtz 1924 og 1929. Danmarks Kunstbibliotek. – *Suggestion for the church with proposed tower that was never actually erected. Elevations of the north-east and south-east facades.*



Fig. 5c-d. Forslag til kirken med det påtænkte, men aldrig opførte tårn. Opstalter af sydvest- og nordvestfacaden. 1:500. Tegninger af Carl Schiøtz 1924 og 1929. Danmarks Kunstbibliotek. – *Suggestion for the church with proposed tower that was never actually erected. Elevations of the south-west and north-west facades.*

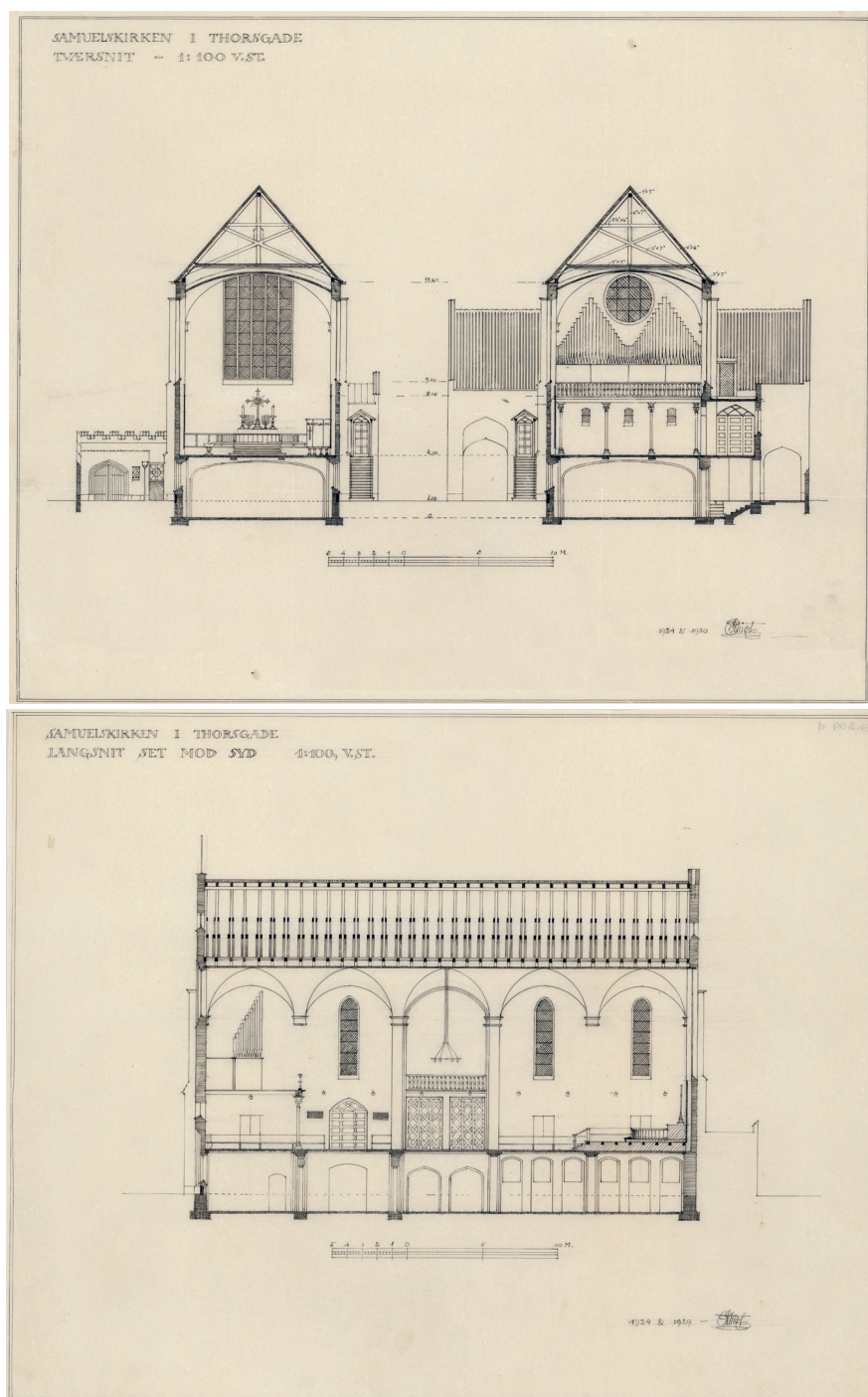


Fig. 5e-f. Tvær- og længdesnit. 1:500. Tegninger af Carl Schiøtz 1924 og 1929-30. Danmarks Kunstbibliotek. – *Cross and longitudinal sections.*

kryptetage. Herefter følger, midt for langsiden, en kvadratisk udbygning med portgennemkørsel

og svære mure, beregnet til at bære det aldrig fuldførte tårn; den har fladt tag og er tilføjet et



Fig. 6a-b. Opstalter. 1:500. Sydøst- og nordvestfacaden samt sydvestfacaden. Tegning af Carl Schiøtz 1932. Københavns Kommunes Byggesagsarkiv. – Elevations of the south-east and north-west facades and the south-west facade.

ottesidet trappetårn med spindeltrappe til loftet over langhusbygningen. Den lave bygning ud

for korgavlen har på denne side af kirken adgang udefra til kisterummet via en port med



Fig. 7. Forarbejde til kirken, med ikke-realiseret tårn midt for den ene langside og blændingspyrret gavlf ud imod Thorsgade. 1:500. Farvelagt tegning af Carl Schjøtz 1924. Danmarks Kunstbibliotek. – *Draft proposal for the church, with tower that was never constructed in the middle of one long side and end wall decorated with recesses facing Thorsgade.*

tudorbue og profileret karm. Endelig er der ved korets nordøstre side en rektangulær tilbygning med fladt tag. Udendørs, men overdækkede lige-løbstrapper fører ned fra såvel denne udbygning som rummet over den nordøstre portbygning. Materialet er røde tegl over en sokkel af grå granit; teglstenene er opmuret i et uregelmæssigt munkeskifte med stedvis op til fem løbere eller to bindere i træk.⁷ Et stort *smedejernkors på spidsen af gavlen mod Thorsgade blev 1996 forgyldt.⁸ På en sokkelsten ud imod gården bag den påtænkte tårnunderdel er der med versaler indgraveret: »1-Samuel/ K.1-V. 27-28« (1. Sam. 1,27-28).

Stilmæssigt set er kirkens ydre holdt i en antydning nygotik med et mægtigt rosevindue i gavlen ud imod gaden, høje, smalle vinduer på langsiderne samt tilspidsede porte og nicher, hvortil kommer, at hele bygningen er omgivet af stræbepiller i to afsæt, nemlig to ved hvert hjørne samt fire på hver langside, anbragt med en afstand på to vinduesfag, svarende til bred-

den af hver af tilbygningerne og til hver af kirkens hvælvfag. Udsmykningen er primært koncentreret om bygningens *døre og vinduer*. De to tudorbuede sideporte har profilerede karme og er indtil vederlagshøjden udfyldt af store gitterlåger af rødmalet træ. De tre nicher nederst i kirkens gavlf har ligeledes tudorbuer og profilerede karme; de to til siderne rummer hver især et vindue og den midterste en dør, og de har alle tre spejle i mønstermurværk, nemlig fra syd til nord fletværk, sildeben og modstillede trekanten. Over nicherne er murværket kun brudt af nederst fem små smalle, rundbuede vinduer, samlet med to over hver af sidenicherne og en over den midterste, i midten det mægtige rosevindue, der ligeledes har profilerede karme, samt øverst to små smalle, rektantede vinduer. Portbygningerne står ud til gaden stort set uden vinduer, idet et enkelt lille rundbuet vindue dog er placeret over den nordøstre port. Langhusets langsider har nederst rundbuede vinduer med profilerede karme, øverst høje, smalle, let tilspidsede, blyndfattede



Fig. 8. Skitser til sydøst- og sydvestfacader, uden tårn. 1:500. Arkitektens påskrift lyder: »Facadeskitse af Samuelskirken. Taarnet er fjernet. Taarntrappen ført op, og klokken ophængt over denne«. Farvelagt tegning af Carl Schiøtz (udateret og usigneret). Danmarks Kunstbibliotek. – *Rough designs for the south-east and south-west facades, without a tower. The architect's inscription reads: »Rough design for the facades of Samuel's Church. The tower has been removed. The tower staircase has been erected and the bell suspended over it«.*

vinduer i rette karme. Korgavlen brydes af et eneste, meget stort, rundbuet vindue, som ved slanke piller af kunstsandsten er inddelt i fem lodrette felter.⁹ Det blev fra første færd udfyldt med en *glasmosaik* og blev 1999 udvendigt ønsket forsynet med hærdet glas.⁵

Indre. Adgangen til kirken skete via en granittrappe med dobbelt jerngælder afsluttet i snegleform i det sydvestre våbenhus. Fra et forrum førte dobbeltdøre videre ind i det rektangulære 32 m lange kirkerum, hvor koret fandtes under den vestligste af fire krydshvælvinger, hævet fire trin over skibet. Hvælvingerne er udført af træ og pudsede; hvælvingsvederlagene er murede med profileret ring og afslutning af formsten, mens rummet i øvrigt stod uudsmykket med hvidt loft og hvide vægge. Udover kirkerummet var der på denne etage kontorer, toiletter og et køkken. Etageadskillelsen mellem krypten og selve kirken er af jernbeton. *Gulvet*, der ligger 4,1 m over krypt-

tens, blev i våbenhuset, forrummet til præsteværelset og toiletterne lagt med Hasleklinker, mens der i kirkerummet blev lagt asfalt beklædt med linotol. Kor, præsteværelse og pulpitur fik trægulv. I det ottesidede trapperum er tilbygget en spindeltrappe til loftsrummet. Portbygningerne har indvendigt bræddeloft.

Kirkens *tagværker* er af savskåret fyrretræstømmer og over langhuset udført som et gotisk tagværk af krydsbåndstypen, om end med langstol og såvel skråstivere som hanebånd lagt dobbelt omkring kongerne. Tagkonstruktionen blev før den endelige godkendelse af projektet revideret i et samarbejde mellem Schiøtz og den kgl. bygningsinspektør Kristoffer Varming.³

Tagbeklædningen på alle de skrå tagflader er røde vingetegl, mens våbenhuset er beklædt med cement dækket med asfalt og det ufuldendte tårn, udbygningen nordøst for koret og de udvendige trapper med svensk eternit.

Arkitekturhistoriske forudsætninger. I forhold til den samtidig færdiggjorte Kildevælds Kirke, der imiterer gotikken, er der for Samuels Kirkes vedkommende tale om en inspiration, der forlener den i øvrigt funktionalistisk enkle stil med en karakterdannende allusion om den stil, der kendetegner de fleste danske kirker. Carl Schiøtz var ved projekteringen af Samuels Kirke i gang med Messiaskirken i Charlottenlund, hvor han ligeledes brugte de engelskinspirerede former som eksempelvis tudorbuerne, men hvor en udstrakt brug af blændinger vidner om hans nære forhold til Grundtvigskirkens arkitekt P. V. Jensen Klint. En tegning af Samuels Kirke (fig. 7) udført af Carl Schiøtz september 1924, to måneder før grundstensnedlæggelsen, viser, at også denne bygning var tænkt forsynet med en decideret blændingsgavl med ni højblændinger omkring og til siderne for cirkelvinduet. Samtidig skulle den endelige kirke fortsat stå med den frise af småblændinger hen over underetagens porte og nicher, som kendetegnede den midlertidige *†kryptkirke*. Stræbepillernes første afsæt var markeret med en vulst. Det var endvidere tanken, at kirken skulle have et tårn, og det var efter arkitektens tidligste planer tænkt udformet med rusticerede hjørner i en højde svarende til gavlkorsets top samt herover, over en afsats, klokkestokværket, der skulle stå som et næsten klassicistisk parti med nederst en glat frise, der ud mod gaden skulle forsynes med et skjold med indskriften »ISI«, udformet, så det både kunne hentyde til kirkens navn og til Kristusmonogrammet IHS. Herover skulle der indpasset i en lodret tredeling dannet af hjørnepilastre, nederst på hver side være tre høje, smalle vinduer og øverst yderligere to friser, den øverste med en blændingsinddeling, som bringer minder om antikke templer med triglyffer og metoper. Det pyramideformede tag skulle tækkes med kobber.³ Under kirkens opførelse blev såvel dens

facade som dens tårn forenklet. I et projekt fra 1929 er den blændingsprydede facade dog yderligere dekoreret, idet der er sat vinduer i to af højblændingerne og fire af friseblændingerne, hvortil kommer, at der på stræbepillernes første afsæt er sat helfigursfremstillinger af to hellige personer, hvoraf den ene står med hænderne samlet foran sig og den anden holder en hyrdestav. Tårnet står i denne udgave usmykket indtil klokkestokværket, hvor et forsænket midterfelt på alle fire sider rummer nederst tre høje, smalle spidsbuevinduer med gelænder og øverst en urskive under en prydesims. Et alternativt projekt fra samme år viser kirkefacaden i den endelige udgave, om end med kun tre vinduer over nicherne, og foreslår et tårn, der umiddelbart under klokkestokværket er forsynet med urskiver mod hhv. gård og gade og herover, på alle fire sider, har ét stort, smalt, tilspidset vindue med gelænder. En udateret, usigneret og farvelagt tegning (fig. 9), som må tilskrives Carl Schiøtz (jf. fig. 8), og som viser dels kirkens facade mod gaden, dels den sydøstre langside, bærer den håndskrevne påskrift: »Facadeskitse til Samuelskirken. Taarnet fjernet. Taarntrappen ført op, og Klokken ophængt over denne«.¹⁰ Her er kirkefacaden den endelige, om end i udgaven med de tre vinduer over nicherne, men underdelen til det påtænkte tårn har fået sadeltag, og trappetårnet er bragt op i samme højde som gavlens spids med en åben tremmekonstruktion og er kronet med et løgspir. Arkitekten gav således også i sine tegninger udtryk for den tvivl omkring tårnets færdiggørelse, som allerede lå i, at de implicerede håndværksmestre blev bedt om at opdele deres tilbud i to: bygningen eksklusive tårnet og »Alt hvad der er i Taarnet, som maaske ikke opføres«.¹¹ Uagtet at tårnet først blev opgivet i 1990'erne, blev det allerede 1932 bemærket, at det »savnas saa lidt, at det i hvert Fald næppe kommer foreløbigt«.¹¹

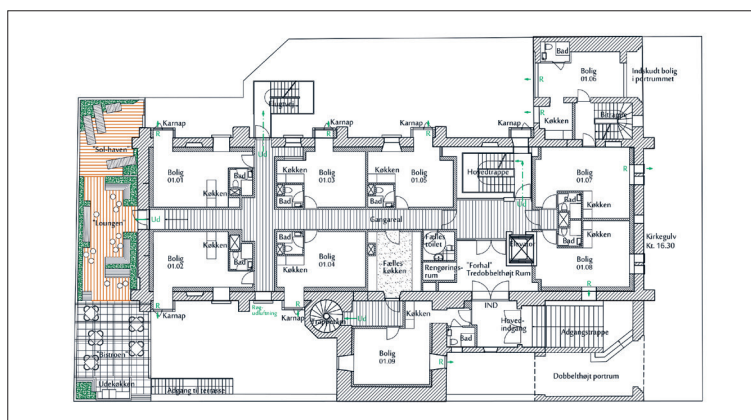


Fig. 9a. Principskitse for ombygningen til ungdomsboliger. 1:500. Etageplan af 1. sal. Tegnet af Marianne Seistrup, Seistrup + Lundgaard 2015. – *Principle sketch of redevelopment into housing for young people. Floor plan of first floor.*



Fig. 10. Kirkens facade mod Thorsgade og P. D. Løvs Allé efter ombygningen (jf. fig. 1). Foto Arnold Mikkelsen 2018. – *Facade of church towards Thorsgade and P. D. Løvs Allé after its conversion (cf. fig. 1).*



Fig. 9b. Principskitser for ombygningen til ungdomsboliger. 1:500. Opstalt af sydvestfacaden og tværsnit set mod sydøst. Tegnet af Marianne Seistrup, Seistrup + Lundgaard 2015. – *Principle sketches of redevelopment into housing for young people. Elevation of south-west facade and cross section looking south-east.*





Fig. 12. Kirkens indre set mod sydøst. Foto Arnold Mikkelsen 2013. – *Church interior looking south-east.*

En *†klokketabel*, ovenpå den sydvestre langsides udbygning, blev 1964 forstærket, eftersom der kunne gå lidt tid inden tårnet kunne bygges.

Senere istandsættelser. 1936 blev der anbragt et bræt langs loftet i kirkesalen for at undgå revnedannelser.¹² Da der også var problemer med akustikken i kirkerummet, blev der i henhold til et forslag fra Internationalt Isolations Kompagni A/S 1938 gennemført en beklædning af rummets under-vægge med akustikplader.³ 1943 blev der også opsat akustiske plader på kirkens *†pulpitur*, og seks år efter fulgte plader på den hidtil udækkede del

af altervæggen.¹¹ Samtlige plader blev dog sidenhen både tapetseret og malet, for i 2000 helt at udgå. På dette tidspunkt var hele kirken konstateret stærkt reparationstrængende som følge af, at de oprindelige materialer havde været dårlige, og at bygningens vedligeholdelse havde været noget tilfældig. Dele af den bærende konstruktion var nedbrudt, og anlægget af en parkeringskælder i kirkens umiddelbare nærhed havde fået dens vægge til at slå revner. Kirkerummet blev sat i stand med bl.a. nyt trægulv af Ipswichpine, og først på året 2001 kunne kirken atter tages i brug. 1939 indledte arkitekt Vilhelm Hvalsøe en istandsættelse af den store sal i krypten. Den blev atter renoveret med bl.a. nymaling 2002.¹³ 1945-46 blev det ufuldendte tårn forhøjet med fire meter, og der blev bl.a. etableret et dåbsventeværelse; 1971 blev

Fig. 11. Kirkens indre set mod nordvest. Foto Arnold Mikkelsen 2013. – *Church interior looking north-west.*

der indrettet et toilet i det tidligere stolemagsin ved trappen til pulpituret, og 1986 fik kirken elevator.¹⁴ 2010 blev krypten indrettet til midlertidig soveplads for østeuropæiske migranter.¹⁵

Opvarmning og belysning. 1943 blev der anskaffet en ti kubikmeter varmekedel.¹¹ 1953–54 blev der installeret oliefy, og 1976 blev den gamle olietank og fyret udskiftet.² Syv år senere overgik kirken til fjernvarme.⁵ Kirken havde fra første færd indlagt elektricitet.

Den midlertidige *†kryptkirke*, reelt en høj kælder med vinduer direkte ud til det fri, udgjorde den nederste del af den nuværende kirkebygning, om end uden portgennemkørslerne og tilbygningen nordøst for koret. Den stod ud imod Thorsgade således med en facade delt i tre af et par kraftige pilastre, som udgjorde det nederste afsæt af den færdige bygnings stræbepiller. Den midterste del, der udgjorde den egentlige bygningsgavl, havde let rundbuede vinduer i hver af de tre ovf. omtalte profilerede nicher, mens portene i portpartierne til siderne havde fået deres endelige udformning med tudorbuer og gitterlårger. Hele facaden var dog tildelt en fælles tyngde i form af en siden tilmuret frise af høje, smalle og opadtil aftrappede blændingsfelter på murværkets øvre del. Et lavt sadeltag over selve kirkebygningen, skjult bag facademuren, var tækket med sorte tagsten, der blev genbrugt på den endelige kirke. Hovedindgangen til kirken gik gennem det sydvestre portparti og videre ind gennem det smalle vindfang bagved, hvor en trappe på syv trin førte ned til en kvadratisk forstue og herfra til det ni fag lange kirkerum, som stod i åben forbindelse med et tofagssakristi bag trappen. I kirkerummet stod den jernbetonkonstruktion, der dannede den senere etageadskillelse, som et dekorativt loft med to loftsbjælker i hele rummets længde og to flade gjordbuer spændt ud på tværs. Loftet var hvidt, mens vægge og træværk stod i forskellige nuancer af gråt. Af to døre til siderne for alteret gik den venstre ind til det midlertidige sakristi i bygningen for enden af grunden, mens den anden var en symmetridør, som skjulte et skab. Ud imod gaden lå en lille sal med adgang direkte fra den trappe, som sidenhen blev ført videre op til det endelige kirkerum.

INVENTAR

Oversigt. De fleste mindre genstande var anskaffet o. 1925 til den midlertidige *†kryptkirke*, hvis enkle *†træinventar* fremstod bejdset (et *†trækors* stående på alterbordet som alterudsmykning og en tresidet *†alter-skranke*, mens stoleværket bestod af løse stole).⁵ 1932 udførtes inventarmøbler i Oregonpine til den nye kirke efter tegning af Carl Schiøtz.¹⁶ Tekstilkunstneren Kirsten Kamedula forestod 1983 en ny farvesætning af tekstiler.¹⁷ For alle *★inventargenstande* gælder, at de er afhændet efter kirkens lukning, medmindre andet er anført.

†Alterbordet (jf. fig. 13) fra 1932 var et panelværk, 223×94 cm, 100 cm højt, hvis sider havde malet, gyldent netmønster. Bag dette stod et lidt højere og bredere panel som underlag for *★alterprydelsen* (ndf.). Destrueret efter kirkens lukning.¹⁸

Fire *★antependier* udført 1994 hos Dansk Vævecenter, Haderslev,¹³ i farverne hvid, grøn, rød og violet tilhører nu den færøske menighed i København.¹⁸

★Alterprydelsen (jf. fig. 13) fra 1932 var et 260 cm højt forgyldt trækors med gennembrudt strålekrans. Afhændet ved auktion.¹⁸

★Altersættet (jf. fig. 13) var ligesom en *★oblatæske* og en *★alterkande* udført 1925 af Mikael I. Mikkelsen, Egtved, efter tegning af billedskærer Hans Mortensen (*★*1889), København, og skænket af Louise Ottesen, Charlottenlund.¹⁹ Alle stykker er overført til Kingos Kirke.¹⁸

Den 21 cm høje *★kalk* har cirkulær fod og kugleformet knop, mens det godronerede bæger prydes af et ligearmet kors med »XP« samt alpha og omega, sidstnævnte i firpas. På fodens underside er mestermærke (»M.I.M.«) samt Københavnsstempel 1925 og guardejnmærke for Christian F. Heise. Den tilhørende *★disk*, 16 cm i tværmål, har samme prydelse og stempler som kalken. *★Oblatæskan* (jf. fig. 13) af citrontræ, med ni sider, 16 cm i tværmål, 9,5 cm høj, har på låget et guldrelief, der viser Samuel knælende i bøn (1. Sam. 3,1–18). Æsken rummer indvendig en cy-

Fig. 13. Alterbord (s. 86), alterudsmykning (s. 86), altersølv (s. 86) og alterstager (s. 86). Foto Arnold Mikkelsen 2013. – *Communion table, altar decoration, altar plate and altar candlesticks.*



lindrisk sølvbeholder. Mestermærke på æskens side, under bunden giverindskrift med versaler: »Til minde om Sophie og Lauritz Ottesen 5 april 1884 Mal. 4.2/ skænket af deres datter til Samuels Kirke 1925«. Den 27 cm høje **alterkande* (jf. fig. 13) har pæreformet korpus med samme udsmykning som kalken og kuppellåg; samme mærker som kalken. **Vinskummeske* (jf. fig. 13), 1925, 14,5 cm lang, med stempler for P. M. Bach, Viborg (-1898-1937-), gardejn Christian F. Heise, organisationen Dansk Arbejde samt Københavnsmærke 1925. Desuden graveret versalindskrift: »Samuels Kirke«. En tilhørende bakke af sølvplet er fremstillet på den hollandske fabrik GERO.

Et **sygesæt* er overdraget til den færøske menighed i København.¹⁸

**Alterstager* (jf. fig. 13), af malm, 55 cm høje. De har svær cirkulær fod og et enkelt kugleled på cylinderskaffet, hvis nedre del bærer graveret versalindskrift: »Samuels Kirken«. Stagerne blev skænket af 'Simeon og Anna-foreningen'.²⁰ Nu ved Kingos Kirke.¹⁸

To **syvstager* (Titus-stager) (jf. fig. 13) blev skænket 1925 af brødrene Jakob Petersen og C. Witt Petersen,²¹ hvis initialer »J.P.« og »C.W.P.« afslutter den daterende giverindskrift. Solgt til Ansgar Kirke i Aalborg.¹⁸

**Alterbordskrucifiks*, 47,5 cm højt, med figur af bronze og kors af træ. Nu ved Kingos Kirke.¹⁸

Fem **messehagler*. 1) 1925, af lilla fløj med vinrankeprydet guldkors samt kant og blomsterbort i guld; tegnet af Louise Ottesen, Charlottenlund, syet og skænket af fru Astrid Petersen.²⁰ 2-4) Nyere, i liturgiske farver, med korsmotiv. Skænket til Hellig Kors Kirke i København efter lukningen.¹⁸

†*Alterskranken* (jf. fig. 11), 1932, halvcirkulær, havde glatte søjleformede messingbalustre givet af kgl. bronzestøber Rasmussen²² og håndliste af eg. Destrueret efter lukningen.¹⁸

†*Korskranke* (jf. fig. 11), 1932, med drejede, midtsvulmende balustre svarende til orgelpulpitures.

**Døbefont* (jf. fig. 11), 1925, af klæbersten, 92,5 cm høj, hugget efter tegning af Carl Schiøtz. Mens kummen er uden udsmykning, udviser fod- og skaftled nyklassicistiske træk med godronner og bladranke. Fonten blev skænket af ægteparret

Damgaard.²⁰ Overdraget til Ulse Kirke, der hidtil havde haft cementfont (*DK Præsto* 559).¹⁸

**Dåbsfad*, 1925, af tin, tværmål 47,5 cm, udført af Mikael I. Mikkelsen, Egtved, som en gave fra sognets søndagsskole.²⁰ I bunden af fadet er graveret et kerubhoved i strålekrans, på fanen omløbende versalindskrift efter Luk. 18,16. På bagsiden har guldsmeden graveret »MIM 1925«, desuden sikkerhedsgravering. Skænket til Ulse Kirke i Præstø Amt (jf. **døbefont*).¹⁸

**Dåbskande*, 1925, af tin, fremstillet af Mikael I. Mikkelsen, Egtved. Kanden, 29,5 cm høj, har pæreformet korpus med sikkerhedsgravering og mesterstempel. Den var skænket af menigheds-sygeplejersken 'søster Anna'.²⁰ Skænket til Ulse Kirke (jf. **døbefont*).¹⁸

†*Prædikestolen* (jf. fig. 11), 1932, med ottekan-tet grundplan, havde helt plane sider mellem let fremspringende fodstykke og gesims, sidstnævnte med tandsnit. Den hvilede på slanke, glatte søjler og stod i blankt træ. En tlydhimmel blev kasseret o. 2001.¹³ Stolen blev destrueret efter lukningen.¹⁸

**Stoleværket* (jf. fig. 11-12) bestod af to rækker løse bænke, hvis gavle har fladt skårne volutter. Bænkene er afhændet til flere købere.¹⁸ Desuden et antal **løse stole* med rødt læderbetræk.

To **pengebøsser* af messing, med ligearmet reli-effkors; nu ved Kingos Kirke.¹⁸

**Orgel* (jf. fig. 12), 1960, bygget af Wilhelm Hemmersam, med 34 stemmer, tre manualer og pedal. Disposition: Hovedværk: Principal 8', Rørfløjte 8', Oktav 4', Gedaktfløjte 4', Quint 2²/₃', Oktav 2', Mixtur V, Dulcian 16', Trompet 8'. Brystværk: Spidsgamba 8', Hulfløjte 4', Quintatøn 2', Siffløjte 1', Cymbel I, Rankett 16', Regal 4', Sesquialtera II. Rygpositiv (tidl. Underpositiv): Gedakt 8', Principal 4', Rørfløjte 4', Blokfløjte 2', Nasat 1¹/₃', Scharf II, Krumhorn 8'. Pedal: Subbas 16', Oktav 8', Gedakt 8', Nathorn 4', Gemshorn 2', Hintersatz III, Fagot 16', Trompet 8', Skalmelje 4', Cornet 2'. Kopler: HV-BV, HV-RP, P-HV, P-RP. Manualomfang: C-g³, pedalomfang: C-f¹. Mekanisk aktion, sløjfevindlader.²³

Orglet blev bygget til Ängelholm Kirke i Sverige²⁴ og overtaget herfra 2003. Ved genopstillingen opsattes det tidligere underpositiv som rygpositiv. Siden 2014 i Gøtu Kirke, Færøerne.²⁵

**Kororgel*, 1953, bygget af Wilhelm Hemmersam, med otte stemmer, et manual og pedal. Anskaffet til kirken 2005 fra Nørager (Randers Amt);²⁶ nu i privateje.¹⁸

†*Orgel*, 1938, bygget af Th. Frobenius & Co., ombygget 1950 af samme firma, med 24 stemmer og en transmission, to manualer og pedal. Disposition (1950): Manual I: Quintatøn 16', Principal 8', Gedakt 8', Oktav 4', Spidsfløjte 4, Quint 2²/₃', Oktav 2', Mixtur 1¹/₃' VI, Trompet 8'. Manual II: Rørfløjte 8', Quintatøn 8', Oktav 4', Gemshorn 4', Nathorn 2', Quint 1¹/₃', Sifføjte 1', Sesquialtera II, Cymbel ½' III, Dulcian 8'. Svelle. Pedal: Subbas 16', Principal 8', Gedaktfløjte 8' (transm.), Oktav 4', Mixtur 2²/₃' IV, Fagot 16'. Kopler: I-II, I-P og II-P. Mekanisk-pneumatisk traktur, pneumatisk registratur.²⁷ †Orglet blev 2000 fundet kassabelt.¹⁷ 1932-38 benyttede man midlertidigt et orgel fra Hørsholm Kirke, udlejet af Th. Frobenius & Co. Dette orgel står i dag i Grove Kirke, Ringkøbing amt.²⁸

†*Orgelpulpituret* (jf. fig. 12) i sydøstenden havde brystning med balustre svarende til †korskrankens.

Fem **salmenummertavler*, til hængecifre, med mørkerød bemaling og forgyldt ramme, er efter lukningen solgt ved auktion.¹⁸

En nyere **præsterækketavle* af mørkt træ, i messingramme og med præsternes navne på messingskilte, er nu opsat i Kingos Kirke.¹⁸

**Krucifiks*, o. 1932, 75 cm højt, med figur af bronze og korstræet af sortmalet træ; var ophængt ved prædikestolen, nu ved Kingos Kirke.¹⁸

**Kristusfigur* (jf. fig. 12). En gipskopi af Thorvaldsens figur *Kristus* i Vor Frue Kirke (s. 217) blev 2000 opstillet (på gråmalet træsoffel) som omdrejningspunkt for et andagtsområde i kirkens sydøstende; skænket til Skt. Stefans Kirke.¹⁸ Ved ovennævnte figur stod en **lysglobus* fra 1996,¹³ afhændet.¹⁸

To **statuetter* af bronze, der viser David og Moses, begge ca. 100 cm høje, er tidligst omtalt 1939.³ De var opstillet i kirkens sydøstende (jf. fig. 12). Overgået til Kingos Kirke.¹⁸

To stjerneformede **lysekroner* af messing fra 1960 udgjorde belysningen sammen med 20 mangebluslamper på væggene; tegnet af H. G. Skovgaard og udført af Fog & Mørup.²⁹ Kroner-

ne er afhændet ved auktion,¹⁸ mens lamperne er genanvendt i boligafdelingens fællesarealer. To store †lysekroner og en tredje mindre blev udskiftet 1960.³⁰

Kirkeskib (jf. fig. 11), 1934, »Samuel«, en tremastet fregat, bygget og skænket af skibsfører F. V. Schjødt.³¹ Overdraget til Museet for Søfart, Helsingør.¹⁸

**Klokke*, 1965, støbt af Petit & Fritsen, Holland, diameter 120,5 cm, med indskriften: »Til Guds Ære og Samuel Kirkes tjeneste støbtes denne klokke i Året 1965 af Petit & Fritsen, Aarle-Rixtel, Holland. Herre du var vor Bolig Slægt efter Slægt. Salm. 90. 1. vers«. Den var ophængt i en †klokkestabel; reserveret til en projekteret ny kirke i Ørestad.¹⁸

†*Klokke*, støbt 1874 af Bochumer Verein, Bochum, diameter 100 cm,³² skænket fra Skt. Pauls Kirke i København. Klokken, der var ophængt i en †klokkestabel (s. 85),²⁰ kasseredes 1965.³²

KILDER OG HENVISNINGER

Arkivalier. Rigsarkivet København (RAK). *Kirkefondets ark.* Korrespondance med og om de enkelte kirker 1891-1976. Samuels Kirke (*Kirkefondets ark.* Korrespondance). *Kirkefondet, Københavns Kirkesag, Byggefondet.* Byggeregnskaber 1942-48 m.m. (*Kirkefondets ark.* Byggeregnskaber 1942-48 m.m.)

Kirkens arkiv. Forhandlingsprotokol for menighedsrådet 1944-70 (Kirkens arkiv. Forhandlingsprot. for menighedsrådet 1944-70); Protokol for Samuels Kirke (Kirkens arkiv. Protokol for Samuels Kirke); Menighedsrådsreferater 1993-2008 (Kirkens arkiv. Menighedsrådsreferater 1993-2008); Fortegnelse 19. aug. 2014 over fordeling af inventar (Kirkens arkiv. Fortegnelse 19. aug. 2014 over fordeling af inventar); Diverse byggesager (Kirkens arkiv. Div. byggesager).

Kirkefondets Arkiv. Samuels Kirke.

Københavns Kommune. Byggesagsarkivet, Teknik- og Miljøforvaltningen. Udenbys Klædebo, matr.nr. 5061.

Nationalmuseet (NM). Indberetning ved Lasse J. Bendtsen 2013 (inventar)

Tegninger. Københavns Kommunes Byggesagsarkiv. Carl Schiøtz 1932 (plan, opstalter). Danmarks Kunstmuseum. Carl Schiøtz 1924 og 1929 (plan, snit, opstalter). Carl Schiøtz 1924 (opstalt). Carl Schiøtz 1925 (opstalter og snit). Carl Schiøtz u.d. (skitse).

Litteratur. Samuels Sogn, Årsberetninger 1923-29; P. N. Bondesen, *Samuels Kirke 1925-1950*, Kbh. 1950 (*Samuels Kirke 1925-1950*); A. Søgaard Jensen (red.), *Samuels Kirke 1925-1975*, Kbh. 1975.

Historisk indledning ved Bjørn Westerbeek Dahl, bygningsbeskrivelse ved Ulla Kjær, inventar ved Lasse J. Bendtsen og Kristian Lumholdt (orgler). Engelsk oversættelse ved James Manley (billedtekster og resumé) og Patrick Marsden (billedtekster). Korrektur ved Anne Frovin. Teknisk og grafisk tilrettelæggelse ved Mogens Vedsø. Redaktionen afsluttet december 2017.

¹ RAK. *Kirkefondets ark.* Korrespondance. Ifølge Samuel Sogns Kirkeblad fra september 1950 blev kryptkirken indviet 7. febr. 1925. Denne dag blev der holdt rejsegilde.

² Kirkens arkiv. Forhandlingsprot. for menighedsrådet 1944-70.

³ RAK. *Kirkefondets ark.* Korrespondance.

⁴ Kirkens arkiv. Protokol for Samuels Kirke; Menighedsrådsreferater 1993-2008.

⁵ Kirkens arkiv. Protokol for Samuels Kirke.

⁶ RAK. *Kirkefondets ark.* Korrespondance. Desuden »Glimt af Samuels Sogns Historie« ved P. N. Bondesen.

⁷ Murstenene blev leveret fra Dønnefelde Teglværk ved Græsted. En del blev dog kasseret på grund af frostskaader. RAK. *Kirkefondets ark.* Korrespondance.

⁸ Ved embedet. Protokol for Samuels Kirke. Korset er afhændet gennem auktionsfirmaet lauritz.com, jf. *Kirkens arkiv*. Fortegnelse 19. aug. 2014 over fordeling af inventar.

⁹ Pillerne blev 1938 skadet ved en storm, jf. RAK. *Kirkefondets ark.* Korrespondance.

¹⁰ Disse projekter opbevares på Det Kongelige Bibliotek – Danmarks Kunstmuseum.

¹¹ Kirkefondets Arkiv. Samuels Kirke.

¹² RAK. *Kirkefondets ark.* Byggeregnskaber 1942-48 m.m.

¹³ Kirkens Arkiv. Menighedsrådsreferater 1993-2008.

¹⁴ Kirkens Arkiv. Div. byggesager; Den kongelige Bygningsinspektørs arkiv.

¹⁵ Byggesagsarkivet, Teknik- og Miljøforvaltningen. Udenbys Klædebo, matr.nr. 5061.

¹⁶ *Kirkefondets arkiv*. Samuel Kirke; *Københavns Kirkesag* 1932, 272.

¹⁷ Den kongelige Bygningsinspektørs arkiv.

¹⁸ *Kirkens arkiv*. Fortegnelse 19. aug. 2014 over fordeling af inventar.

¹⁹ *Samuels Kirke 1925-1950*, 10. Hans Mortensen var født i Egtved (Politiets Registerblade).

²⁰ *Samuels Kirke 1925-1950*, 10.

²¹ *Samuels Kirke 1925-1950*, 11.

²² *Samuels Kirke 1925-1950*, 15.

²³ Jakob K. Meile, »Truede orgler«, *Orglet* 2014, nr. 1, 12-16; Eva-Marie Olesen (red.), *Organistbogen*, 9. udg., Kbh. 2005, 24.

²⁴ Se Knud Jønsson, »Af en orgelbyggers erindringer – en samtale med Wilhelm Hemmersam«, *Orglet* 1990 nr. 2, 13.

²⁵ Gunnar F. Husted, »Hemmersam-orglet i Gøtu«, *Orglet* 2015, nr. 1, 36-38.

²⁶ *Orglet* 2006 nr. 1, 35.

²⁷ Henrik Fibiger Nørfelt (red.), *Organistbogen* (6. udg.), Kbh. 1979, 195-96.

²⁸ RAK. *Kirkefondets ark.* Korrespondance. *Samuels Kirke 1925-1950*, 12.

²⁹ KB. Småtryksamlingen. Samuels Kirke.

³⁰ *Søndagsblad for Samuels Sogn* december 1960.

³¹ Henning Henningsen anfører i »Kirkeskibe i København«, *Historiske meddelelser om København* 4. rk. bd. IV, 1955, 554; *Samuel Kirkenyt* juni-august 1983.

³² Hans Nyholm, *Kirkeklokker i Danmark*, Højbjerg 1996, 50.

SAMUELS CHURCH

History. ‘Samuel’s Church’ is in Outer Nørrebro near Jagtvej and Tagensvej in a corner of Copenhagen where urban development was late in coming. The church was built in two stages: in 1924–25 the crypt was built, then in 1931–1932 the church building was constructed. The architect was Carl Schiøtz, who also made drawings for an unrealized third stage which involved the erection of a tower. As late as 1967 attempts by the church to ‘finish’ the church with the tower were rejected. The parish was merged with Kingo Parish in 2008. The church was decommissioned in 2013, and then sold to the housing association Vibo. It has now been furnished as youth accommodation.

Building. The church is situated with its gable towards Thorsgade and as an extension of the side street P. D. Løvs Allé it forms a striking focal point than can be seen from Jagtvej. It does not face south but has the chancel towards the north west and its entrance out towards Thorsgade to the south east. With its striking red brick gable interrupted at the bottom by three Tudor-arched niches and at the top by a huge circular window, the church stands in clear contrast to the adjacent lower buildings; it also stands out from the many tall tenements of the area.

The church consists of a tall, relatively narrow nave building, erected with one gable towards the street with a number of extensions. Towards the street on each side of the gable, a pitched-roofed gatehouse is placed at right angles to the nave building and with walls half its height; both of these buildings have been built together with the neighbouring properties, which inasmuch as they are withdrawn from the roadway and are built of the same materials and kept at the same height, came to function as a continuation of the church and create a feeling of a cloister complex with the high gable as the absolute centre. Behind the southwestern gatehouse, from which a stairway

leads up to the church storey, lies a small porch with a Tudor-arched door into the crypt floor of the church. This is followed, in the middle of the long side, by a square outbuilding with a gateway and large walls intended to bear the never-completed tower; its flat roof came instead to bear a bell frame. Here an octagonal stairwell has been added with a newel stair to the loft above the nave building. There is also a low building outside the chancel gable and a rectangular extension with a flat roof on the northeastern side of the chancel. Outdoors, covered straight-run stairs lead down from both this outbuilding and the space above the northeastern gatehouse. The material is red brick above a base of grey granite; the bricks are laid in an irregular monk bond with up to five stretchers or two headers in places.

Stylistically the exterior of the church has been made to suggest the neo-Gothic with a huge rose window in the gable out towards the street; tall, narrow windows on the long sides; and pointed gates and niches. In addition the whole building is surrounded by buttresses in two sections; two at each corner and four on each long side, placed at intervals of two window bays, corresponding to the width of each of the extensions and to each of the vault bays of the church. The decoration is primarily concentrated on the doors and windows of the building. The two Tudor-arched side gates have profiled frames. Each of the three corresponding niches at the bottom of the gable has a tympanum in patterned brickwork (and a door and window). The gatehouses face the street, on the whole without windows, although a single small round-arched window is placed above the northeastern gate. The long sides of the nave have round-arched windows with profiled frames at the bottom, and at the top tall, narrow, slightly pointed leaded windows in straight frames.

The rectangular church interior is covered by four cross vaults, and the chancel, beneath the westernmost vault, is raised four steps above the

nave. The vaults are in wood and are plastered; the vault abutments are in masonry with a profiled ring and a termination of moulded brick, while the space in general stands undecorated with a white ceiling and white walls. Besides the church interior on this floor there are offices, toilets and a kitchen. The floor partitioning between the crypt and the church itself is in reinforced concrete.

The *roofing* of the church is in sawn pinewood and above the nave is executed as Gothic roofing of the crossband type, although with a crown plate, and with struts and tie beams laid doubly around the crown posts.

Compared with Kildevælds Church, finished at the same time, which also imitates the Gothic, Samuel's Church has an inspiration that gives the otherwise functionalistically simple style a character-determining allusion to the style typical of the first Danish churches. During the planning of Samuel's Church Carl Schiøtz was also working with the Messiah Church in Charlottenlund, where he also used the English-inspired forms, for example the Tudor arches, but where extensive use of recesses testifies to his close relationship with the Grundtvig Church architect P. V. Jensen Klint. A drawing of Samuel's Church done by Carl Schiøtz in September 1924, two months before the laying of the foundation stone, shows that this building too was meant to be given a decidedly recess-decorated gable with nine tall recesses around and at the sides of the circular window. At the same time the final church was still to stand with the frieze of small recesses across the gates and niches of the lower floor which were characteristic of the temporary †*crypt church*. The first section of the buttresses was marked with a bead. It was also intended that the church was to have a tower, and in the architect's earliest plans this was to be designed with rusticated corners to a height corresponding to the top of the gable cross, and above this, over a ledge, the belfry floor, which was to stand as an almost Classicist section.

The temporary †*crypt*, in reality a high basement with windows directly out to the open air, forms the lowest part of the present church building, although without the gateways and the extension north east of the chancel. The latter faced

out into Thorsgade with a facade divided in three by a pair of large pilasters which formed the lowest section of the buttresses of the finished building. The middle part, which formed the actual gable of the building, had slightly round-arched windows in each of the three above-mentioned profiled niches, while the gates in the gate sections on the sides had been given their final form with Tudor arches and lattice gates. The whole facade was given an overall weight in the form of a later bricked-up frieze of tall, narrow, upward corbie-stepped recessed areas on the upper part of the masonry. A low pitched roof above the actual church building, concealed by the facade wall, was clad with black roofing tiles which were re-used in the final church. The main entrance to the church went through the southwestern gate section and on in through the narrow porch behind, where a stairway with seven steps led down to a square antechamber and from there to the nine-bay-long church interior, which had an open connection to a two-bay sacristy behind the staircase. In the church interior stood the reinforced concrete structure that formed the later floor partitioning as a decorative ceiling with two ceiling beams running the whole length of the interior, and two flat reinforcing ribs spanning the width. The ceiling was white, while walls and woodwork were in various shades of grey. Of two doors at the sides of the altar, the left-hand one went into the temporary sacristy in the building at the end of the site, while the other one was a symmetry door which concealed a cupboard. Out towards the street lay a small hall with direct access from the stairs which were later extended up to the final church interior.

Furnishings. Most of the smaller items were procured around 1925 for the temporary †*crypt church* whose simple †wooden furnishings were stained (a †wooden cross standing on the Communion table as altar decoration and a three-sided †altar rail), while the pews consisted of loose chairs. In 1932 the furniture was made in Oregon pine for the new church to drawings by the architect of the church, Carl Schiøtz. The bulk of the items were sold after the closure of the church.