



Fig. 1. Kirken set fra nordvest. Postkort i NM. – *The church seen from the north west.*

BETHLEHEMSKIRKEN

DALBY SOGN

Ligesom den pietistiske vækkelsesbevægelse havde gjort det i 1820'erne og 1830'erne stod grundtvigianismen o. 1850 stærkt i Dalby Sogn, hvor den lokale gårdmand og folketingsmedlem Christen Larsen (1804–75) tilskyndede Christen Kold (1816–70) til at grundlægge Danmarks første friskole 1852. Året efter flyttede Kold også sin højskole fra Ryslinge til Dalby, hvor en friskolebygning blev opført samme år, ensomt beliggende sydøst for landsbyen. Da det 1855 blev muligt at løse sognebånd, valgte Kold og andre at søge til Kerteminde's nyansatte sognepræst Jørgen Victor Bloch. 1868 flyttede denne til Vig (Holbæk Amt), hvorefter embedet genbesattes til tilfredshed for sognebåndsløserne og købstadens grundtvigianere, der godt en måned efter vedtagelsen af valgmenighedsloven af 15. maj 1868 besluttede sig for at grundlægge Valgmenigheden for Kerteminde og Dalby.¹ Samme år påbegyndtes

Emauskirken i Kerteminde (s. 2079), mens man året efter rejste et friskolehus benævnt Bethlehemshuset ved Dalby friskole.² Bygningen, der var på fire fag, var opført i bindingsværk. Den blev første gang synet 1892 og da omtalt som kapel og havde hverken tårn eller klokke, men fandtes som 'et passende og sømmeligt sted' for gudstjeneste.³ Christen Kold havde 1862 flyttet sine højskoleaktiviteter til Dalum, men friskolen fortsatte og fik 1876 en ny grundmuret bygning. 1898 blev bedehuset erstattet af den nuværende kirkebygning, der blev opført efter tegning (fig. 5) af Andreas Bentsen, Vallekilde, og indviet 4. dec. 1898.⁴ I tilknytning til friskolen opførtes 1916 en efterskolebygning. På pladsen mellem kirken og de to skolebygninger står en *mindsten* (fig. 3) over Christen Kolds virke i byen 1852–62. Stenen er opsat 1902 af 'friskolens venner' ved dens 50-årsjubileum. Friskolen lukkede 1970.



Fig. 2. Luftfoto af Bethlehemskirken set fra sydøst. Foto Sylvest Jensen 1936–38. I KglBibl. – *Aerial photo of the Church seen from the south east.*

BYGNING

Kirken, der er opført 1898, består af kor og skib samt et vestparti med to tårne; tårnunderdelen fungerer som våbenhus. Bygningen er orienteret omtrent solret.

Kirken er opført 1898 efter tegning af arkitekt Andreas Bentsen, Vallekilde (s. 4717). Den er opført af røde, maskinstrøgne sten af normalformat, lagt i krydsforbandt, og rejser sig over en let fremspringende sokkel af beton.

Det relativt korte, ret afsluttede kor slutter sig til et markant bredere skib. Begge bygningsafsnit prydes af tre sten brede og en halv sten dybe hjørnelisener; tilsvarende lisener tjener til inddeling af skibets langmure i fire fag. Foroven forbindes lisenerne af rundbuefriser med hver fem bueslag; de mellemfaldende buer bæres af små, af-fasede konsoller. Den i øvrigt glatte, nu ændrede østgavl (jf. ndf.) prydes af stigende rundbuefriser langs gavltrekanstens konturer. Øverst afsluttes

langmurene af fire skifter høje gesimser med et fremspringende savskifte, hvorover en fals.

Korets sydmur og hvert af skibets fag til begge sider har et rundbuet vindue, der udad har en halvtstensfals og indad en kort smig. I korets nordside længst mod vest er en vandret overdækket døråbning. I toppen af korets gavltrekanst er en lille firkløverformet lysåbning.

Den østre gavltrekanst bærer i toppen et kors af jern, mens den eneste udsmykning af skibets glatte østgavl er en tynd, bred toptinde med tværstillet sadeltag og rundbuede blændinger på alle sider.⁵ Tinden tjente som skorstenspipe for kirkens opvarmning (jf. ndf.) og krones af en forhøjelse i form af et, formentlig sekundært tilføjet, profileret rør af brændt ler (sml. fig. 5–6).

Det korte vestparti, der er jævnbredt med skibet, rejser sig over tagfodshøjde som to høje, slanke tårne i nord og syd, mens det midterste parti har en gavltrekanst mod vest. Begge tårns hjørner er smykkede med lisener som kirken i

øvrigt. Tårnene er med rundbuefriser inddelt i tre niveauer i nord, vest og syd, mens østsiden er inddelt i to, dog mangler østsiden den nedre frise.

I tårnenes nederste felter er der på vestsiden rundbuede vinduer som skibets og korets, dog lidt smallere. Herover en højsiddende firkløverformet, falset blænding, der modsvarer nord- og sydsidens firkløverformede vinduer i samme niveau.⁶ Det følgende niveau, svarende til tårnenes mellemstokværk, har forneden en skrå sål af tegl. Mod de tre frie sider er umiddelbart over sålen en smal, rundbuet, falset åbning. Overgangen til klokkestokværket markeres af en omløbende kordongesims med vandnæse. Begge tårnes klokkestokværk har til alle fire sider et rundbuet, falset glamhul, placeret på kordongesimsen. Begge tårne afdækkes af et stejlt pyramideformet tag.



Fig. 3. Mindesten over Christen Kolds virke i Dalby 1852-62 (s. 4717). Foto Arnold Mikkelsen 2017. – *Memorial stone to Christen Kold's activities in Dalby, 1852-62.*

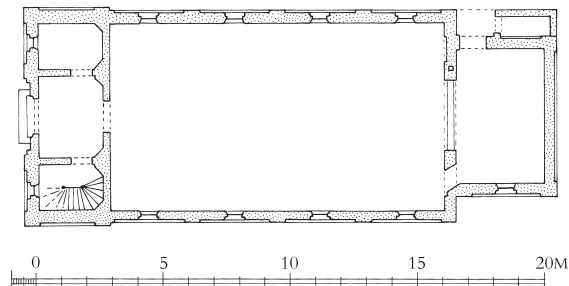


Fig. 4. Plan. 1:300. Tegnet af Andreas Bentsen, suppleret af Kirstin Eliassen og tegnet af Freerk Oldenburger 2017. Signaturforklaring s. 11. – *Plan. Key on p. 11.*

Vestpartiets midterste del (jf. fig. 5-6) er trukket en halv sten tilbage i forhold til tårnets lisener og danner en vestgavl, der er jævnbred med hvert af skibets fag. Gavlens nederste del afsluttes ligeledes foroven af en rundbuefrise, der løber af på smalle, en halv sten fremspringende lisener og krones af en kordongesims med vandnæse. Midt i faget en rundbuet dør, der udvendig er falset. Dørens øverste del optages af et halvcirkulært vindue. Gavltre-kantens øverste del har en stigende rundbuefrise og afsluttes foroven med en dobbelt falsgesims, der dog i midten brydes af en bred toptinde, der ligeledes har en dobbelt falsgesims. Midt i gavlen er et stort, rundbuet, falset vindue og herover, i gavltre-kanten, en halvstensbred lyssprække. Mellem de to åbninger er kirkens opførelsesår, »1898«, angivet med hvidmalede cifre af jern.

Kirkens *indre*. Såvel kor som skib har fladt bræddeloft med synlige øst-vestgående bjælker, der bæres af kraftige dragere på tværs af rummet. I korets østmur er en rundbuet og kun en halv sten dyb alterniche.⁷ Kor og skib forbindes af en høj, rundbuet korbue, der flankeres af halvstensdybe, rundbuede nicher. Ved den nordre var tidligere opstillet kirkens *†*kakkelovn (jf. fig. 9 og ndf.), mens der i den søndre er en smallere, skråt gennemløbende passage, der tjener som adgang fra koret til prædikestolen, der er opstillet op ad triumfinurens vestside. Gennemgangen er overdækket af en rundbue, men med vandret dør-overligger mod koret.

Vestpartiets midterste rum, der tjener som våbenhus, er forbundet med skibet med en retkantet dobbeltdør. Loftet er hvidmalet og af bræd-



Fig. 6. Kirken set fra sydvest. Foto Arnold Mikkelsen 2017. – *The church seen from the south west.*

der; dets østre halvdel, der udgør undersiden af det ovenover liggende pulpitur, har fald mod øst. Nord og syd for våbenhuset er i hvert tårn et birum, hvoraf det nordre indeholdt et bederum, mens det søndre indeholder en trappe til pulpituret. Til begge rum er adgang fra våbenhuset ad en rektantet dør.

Pulpituret har åbninger i skibets vestmurs øvre del (jf. fig. 7), i begge sider en rundbuet åbning, mens der i midten er en tredelt åbning, bestående

af et bredere midtparti, flankeret af to smallere og adskilt af runde støbejernssøjler med trapezformede kapitæler. De tre åbninger har hver et fremspringende brystningspanel (jf. ndf.). På pulpituret er søndre og nordre del ligeledes adskilt fra den midterste med en øst-vestgående rundbuet, tvedelt arkade, adskilt af en søjle med trapezformede kapitæler (jf. fig. 8). Pulpituret har hvidmalet bræddeloft og lakeret bræddegulv. Fra pulpituret er adgang ad en højsiddende lem i



Fig. 7. Kirkens indre set mod vest. Foto Arnold Mikkelsen 2017. – *Interior looking west.*

nordsiden til skibets tagværk og ad en trappe i et bræddeklædt trapperum i nordvesthjørnet til tårnenes øvre stokværk.

Koret har tagværk af spærfag med et enkelt hanebånd, mens skibets spær støttes af to åse, der bæres af langstole med såvel langsgående som tværstillede skræstivere. Tårnenes pyramidetag har både hanebånd og lodrette stivere.

Tårnene har skifertag, mens kor og skib dækkes af bølgeeternit. Ved opførelsen skifertækkedes hele kirken.

Bygningen viser tydeligt slægtskab med flere af arkitektens andre kirker, herunder Lemvig Valgmenighedskirke, 1883 (*DK Ringkøbing* 417–422), Hogager Kirke, 1899 (*DK Ringkøbing* 1923–1934), Stenderup Kirke, 1902 (*DK Ribe* 2800–2802) og Ildved Kirke, 1908 (*DK Vejle* 2307–2314), men han har endvidere tydeligvis ladet sig inspirere af den middelalderlige Fjenneslev Kirke på Sjælland (*DK Sorø* 324–340).⁸

Senere ændringer. En skalmuring af korets østmur, der kan være forårsaget af skader i murværket, dækker facaden mellem hjørnelisenerne og er ført op under gavltrekanterens bufrise. Samtidig blev gavlens firkløverglug ‘forlænget’ ud gennem skalmuringen. Op ad korets nordside er opført en tilbygning af røde tegl og med et relativt fladt tegltækket pulstag.

Gulve. Såvel skibet som det to trin højere liggende kor og de to siderum i vestpartiet har lake-rede brædegulve, mens våbenhuset har kvadratiske, diagonallagte grå fliser.

Opvarmning. Kirken opvarmes nu med fjernvarme.

†*Opvarmning.* Kirken var fra opførelsen forsynet med en trækkelovn, der var placeret op ad triumfmurens nordre del (jf. ovf.). Skorstenen, der er indbygget i triumfmuren (jf. fig 5), blev ført op igennem skibets østgavl til ovennævnte skorstenspipe (jf. ovf.). Ovnens var afskærmet med en stor



Fig. 8. Pulpitur i vest set mod sydøst (s. 4721). Foto Arnold Mikkelsen 2017. – *Gallery in west looking south east.*

halvcirkulær skærm (jf. fig. 9). Den afløstes af en kulfyret $\dagger$ ovn, der placeredes sammesteds, indtil der i en til formålet opført tilbygning på korets nordside (jf. ovf.) installeredes et centralvarmeanlæg, som fortsat brugte den oprindelige skorsten.

Kalkmaleri. Foruden den kalkmalede alterudsmykning (ndf.) er der kalkmalede ornamentale

borter i rødt, gråt og grønt omkring vinduer, nicher og arkadeåbninger. De består af hhv. sammenslyngede bånd, zigzagstriber, sparrer, fletværk og rosetter. Tilhørende $\dagger$ kalkmaleri bestod af en bred bort på skibets vægge samt en indramning af triumfvæggen bl.a. med frise af krydsende rundbuestave med korsblomster.

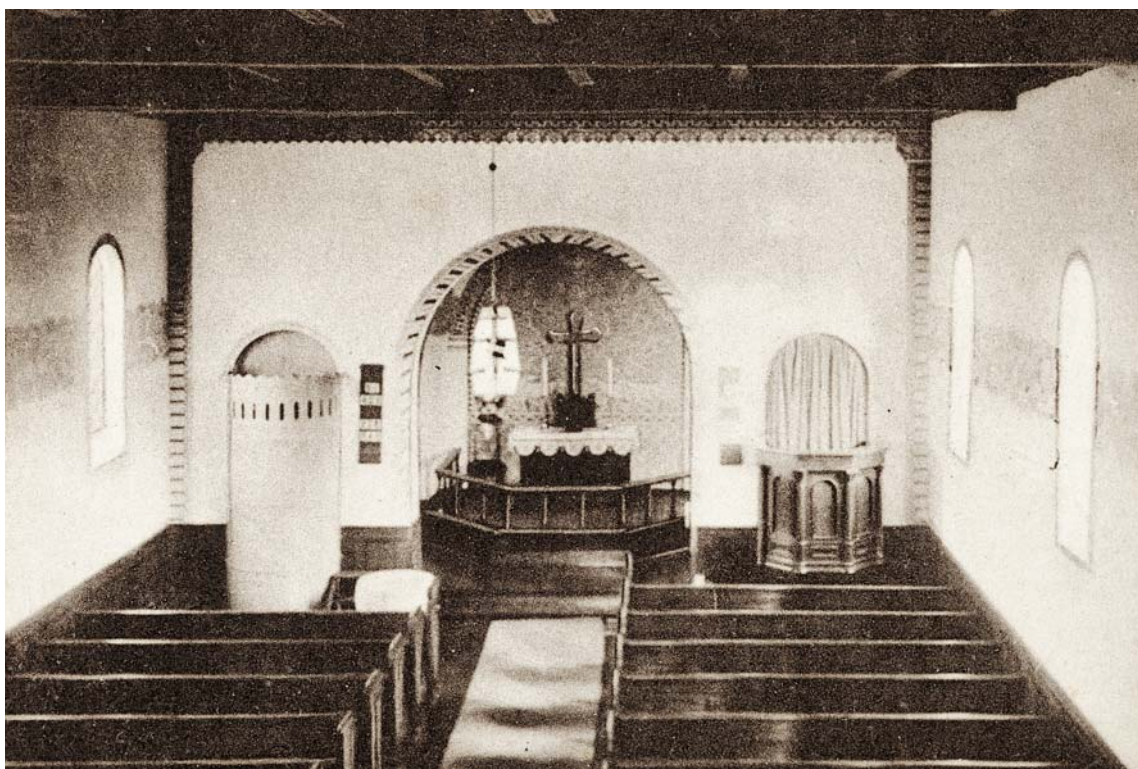


Fig. 9. Kirkens indre set mod øst. Postkort i NM. – *Interior looking east.*

INVENTAR

Oversigt. Inventaret stammer med få undtagelser fra kirkens indvielse 1898. De faste inventarmøbler er tegnet af Andreas Bentsen og står mørkbejdsede.

Alterbord (jf. fig. 10), af fyrretræ, 156×77 cm, 94 cm højt. Det er inspireret af romanske bordaltre, idet bordpladen bæres af to foranstillede, glatte søjler med terningbase og trapezkapitel, mens et fyldingspanel på tre fag lukker mod østvæggen.

En *†alterdug* var skænket af frk. Elberling.⁹

Alterudsmykningen (jf. fig. 10) består af et rundbuet kalkmaleri i okkergult, blå, grønt, hvidt og gråt, der viser helligåndsdue svævende over vinranker og en mod midten vandrende fåreflok. I bueslaget læses skriftstedet Joh. 6,35 med grå versaler (iblandet majuskler) på rød bund. Forneden ses rosetter mellem fletværk. Foran kalkmaleriet står, monteret i en bogstøtte på alterbordet, et nopret, forgyldt trækors. Det har trekloverender og medaljonindrammet Kristusmonogram i fladt relief i korsskæringen.

Altersæt, anskaffet fra firmaet J. Holm, København. Den 19 cm høje kalk har cirkulær fod, cylinderskaft og rund knop med bladværk i romber. Bægeret har graveret Jesusmonogram i medaljon og modsat et trekloverkors. Foden har graveret skriveskrift: »Bethlehems Kirken 1898«, bægeret stempler for guldsmedefirmaet »J. Holm«, ¹⁰ guldmedalje for Simon Groth og Københavnsmærke »(18)98«. Disken, 14,5 cm i tværmål, har cirkelkors på fanen; samme indskrift og stempler som kalken.

En *oblatæske* har samme stempler og indskrifter som altersættet. Den er cylindrisk, 8,5 cm i tværmål og 4,5 cm høj, med graveret, ligearmet trekloverkors på låget.

Alterstager, antagelig 1898, af sølv, 45 cm høje. Foden er cirkulær, skaftet cylindrisk og kanneleret.

Syvstage (jf. fig. 10), o. 1900, 45 cm høj, med flad, cirkulær fod i to afsæt, spinkelt balusterskaft og gotiserende arme med balusterformede lyseholdere.



Fig. 10. Kirkens indre set mod øst. Foto Arnold Mikkelsen 2017. – Interior looking east.

Alterskranken (jf. fig. 10) er femkantet og har glatte balustre med terningbase og trapezkapitæl.

Døbefonten (fig. 12) er en romansk kumme (med skaftled) på fod fra 1898. Kummen af rødlig granit, 58 cm høj, 71 cm i tværmål, har rundstav lige under mundingen såvel som på det koniske skaftled. På mundingens overside vidner to diametralt placerede jernstumper rimeligvis om fæstet til et *†fontelåg*. Den nye fod af blåsort granit er stærkt konisk og blot 15 cm høj. Kummen stod 1884 på gården Birkebjerg (Dalby Sogn), men må oprindeligt have stået i Dalby Kirke (s. 4665). Den er skænket af Birkebjergs ejer, Hans Jensen.⁹ Ej omtalt i Mackeprang, *Døbefonte*.

Dåbsfadet (fig. 11), fra 1973, er et keramisk arbejde af P. Vett ligesom Emauskirkens fad (s. 2084). Det glaserede fad, 50 cm i tværmål, er udsmykket med palmeblade i grønt og hvidt. Før anskaffelsen af dette fandtes intet dåbsfad.¹¹

Dåbskande, 1867, udført af Niels Christopher Clausen, Odense. Skænket til kirken som alterkande 1898, men senere overført til Emauskirken

i Kerteminde (s. 2083). Efter 2007 er kanden tilbageført til Bethlehemskirken, hvor den på redaktionstidspunktet tjente som dåbskande.

Prædikestolen (jf. fig. 10) er en femsidet karnap med opgang fra koret gennem en åbning i triumfmurens søndre del. Kurvens hjørner har glatte halvsøjler med trapezkapitæl som indramning af de glatte arkadefag og postamentfelterne. Frisen er glat og gennemløbende. Stolen hviler på en femsidet søjle.

Stolestaderne (jf. fig. 10) har oprindeligt været opstillet i to rækker a 15.¹² De rektangulære gavle prydes af rundbuemotiver, nederst i form af en diminutiv dobbeltarkade. *Paneler* beklæder alle vægge i skibet.

Armstol, 1898(?), til præsten, polstret med bestræk af rødt silkefløj.

Pengebøsse, 1898(?), af jernblik, med hvid skrivekrift: »Kirkens Vedligeholdelse«.

El-orgel fra firmaet Ahlborn er anskaffet 2017 og forventes opstillet på pulpituret. Det erstatter et *†el-orgel* fra 1998¹³ af samme fabrikat.



Fig. 11. Dåbsfad, 1973, et keramisk arbejde af P.Vett (s. 4725). Foto Arnold Mikkelsen 2017. – *Baptismal dish, 1973, a ceramic work by P.Vett.*

†Orgel. 1919,¹⁴ bygget af A. C. Zachariassen, Århus, med fire stemmer. Disposition: Manual (C-F): Bordone 16', Principale 8', Salicionale 8', Flauto 4'. Koblinger: M+M 4' (Copula ottave). Pneumatisk aktion, keglevindlade. Opstillet på pulpitur i kirkens vestende. Østvendt facade med attrappiber af sølvbronzeret træ. Nordvendt spillebord. Orgelhus og spillebord er bevaret.

Pulpitur (jf. fig. 5 og 7 samt s. 4721), med brystning af lodrette planker under tungebort.

Tre *salmenummertavler* (jf. fig. 10) i lakeret fyr, til skydenumre, heraf to aflange med seks rækker og en bredere med to kolonner til hhv. dåb og nadver. Alle har foroven reliefskåret Georgskors i akantus.

To *lysekroner* (jf. fig. 7), ophængt 1998,¹⁴ med seks arme i én krans.

Kirkeskib (fig. 13), o. 1900, »Sweet Home«, et tomastet sejlskib med fuld sejlføring. Skibsmodellen er bemalet med sort og bronze, navnet er malet på agterspejlet.

Klokke, støbt i jern af Bochumer Verein, Bochum, tværmål 90 cm. Om halsen løber tysk støberindskrift med versaler mellem glatte lister: »Geg(ossen) v(on) Bochumer Verein Bochum 1898« (Støbt af Bochumer Verein Bochum 1898). Ophængt i stålforstærket slyngebom af træ i det nordre tårn.

KILDER OG HENVISNINGER

Vedr. arkivalier for Odense Amt i almindelighed henvises til s. 52-54 og forkortelser vedr. Odense Amt s. 56-59.

Arkivalier. LAFyn. *Bispearkivet*. Synsforretninger over kirker og præstegårde 1882-98 (*Bispeark.* Synsforretninger 1882-98). Kerteminde Lokalkrav. A183: *Dalby og Kerteminde Valgmenighed*.

Tegninger. Danmarks Kunstbibliotek. Andreas Bentsen 1898 (opstalt, snit, plan).

Litteratur. Aksel Appel (red.), *Kerteminde-Dalby Valgmenighed 1868-1968*, Kolding 1968 (*Appel*). – Agnete Holm Hvidt, *Kerteminde Dalby Valgmenighed 125 år*, Munkebo 1993 (*Hvidt*). – Erland Porsmose, Birgit Bjerre og Kurt Risskov Sørensen, *Kerteminde bys historie 1-3 (1350-2000)*, Odense 2000 (*Byhist 1-3*).

Historisk indledning ved Lasse J. Bendtsen, bygningsbeskrivelse ved Kirstin Eliassen, kalkmaleri og inventar ved Lasse J. Bendtsen, orgler dog ved Kristian Lumholdt. Engelsk oversættelse ved James Manley. Korrektur ved Anne Frovin. Teknisk og grafisk tilrettelæggelse ved Mogens Vedsø. Redaktionen afsluttet marts 2018.



Fig. 12. Romansk døbefont, oprindeligt fra Dalby Kirke (s. 4725). Foto Arnold Mikkelsen 2017. – *Romane-sque font, originally from Dalby Church.*



Fig. 13. Kirkeskib, o. 1900, »Sweet Home« (s. 4726). Foto Arnold Mikkelsen 2017. – Church ship, c. 1900, "Sweet Home".

¹ Hvidt 32–35.

² Friskolen og Æbedehuset var opført på lejet jord på en 50-årig kontrakt. Forud for opførelsen af kirken købte valgmenigheden ca. 400 m² jord. *Appel* 20, 52.

³ LAFyn. *Bispeark*. Synsforretninger 1882–98.

⁴ Hvidt 46.

⁵ Som kuriosum kan nævnes, at tindens udformning er tydeligt inspireret af en tinde på skibets østgavl i Tveje Merløse Kirke (*DK Holbæk* 2970 og fig. 19). Denne tinde, der oprindeligt tjente som Tophæng for en messeløse klokke, erstattedes ved kirkens restaurering 1893–95 af en tilsvarende udformet skorstenspipe.

⁶ På Andreas Bentsens tegninger til kirken (fig. 5) er disse åbninger cirkulære. Da de ikke er et resultat af en senere ændring, må planerne således være ændret inden opførelsen.

⁷ En tilføjelse til det oprindelige projekt (jf. fig. 5).

⁸ 'I 1898 fik jeg opførelsen af en ny kirkebygning at bringe i stand i Dalby på Hindsholm på Fyn. Jeg rejste over for at forhandle med dem og da de ønskede kirken

med et stort tårn, tegnede jeg et udkast, men tillige et med to mindre. Jeg kunde oplyse at udgifterne hertil vilde blive det samme, og efter at man på mødet havde hørt mig og set udkastet, valgte man det sidste. Da jeg byggede kirken i Ubberup havde jeg ønsket at bygge med to tårne; nu fik jeg ønsket opfyldt i Dalby'.

Andreas Bentsen, *Optegnelser om mit liv 1839–1913*, <https://fynhistorie.dis-danmark.dk/files/historie-info.dk/Bygmester%20Andreas%20Bentsens%20optegnelser.pdf>

⁹ *Appel* 53.

¹⁰ Firmaet blev ifølge *Kraks Vejviser* 1901 drevet af William Johan Peter Holm, søn af grundlæggeren Johan Georg Christian Holm (*Bøje* (1979) I, 242).

¹¹ Kerteminde lokalarkiv. A183 Dalby og Kerteminde Valgmenighed.

¹² Jf. fig. 5 og 9. Der er nu hhv. 13 og 11 i nord- og sydrækken.

¹³ *Kjerteminde Avis* 28. nov. 1998.

¹⁴ *Appel* 73 samt orgelbyggerens trykte værkfortegnelse.

BETHLEHEMSKIRKEN

Denmark's first Free School was founded in 1852 in Dalby by Christen Kold (cf. fig. 3). In 1868 the Electoral Congregation for Kerteminde and Dalby was founded. The same year the Emaus Church in Kerteminde was begun (p. 2079), while the next year a †chapel of four bays in half-timbering was built beside the Dalby Free School. In 1898 it was succeeded by the present building, built to drawings by the architect Andreas Bentsen, Vallekilde. The building is in red brick and has a relatively short, straight-ended chancel adjoining a strikingly wider nave. Both sections of the building are decorated with three-brick wide, half-brick deep corner pilaster strips; corresponding pilaster strips serve to divide the long walls of the nave into four bays. The short western section, of the same width as the nave, rises above roof-base height as two tall, slender towers in the north and south, while the middle section has a pediment to the west. The corners of both towers are decorated with pilaster strips like the rest of the church. The towers are divided into three levels by round-arched friezes, while those of the east side are divided in two, although the east side lacks the lowest frieze. In the lowest fields of the towers on the west side there are round-arched windows like those of the nave and the chancel, but a little narrower.

The middle part of the western section (cf. figs. 5–6) is set back a half-brick's width compared with the pilaster strips of the tower and forms a west gable of the same width as each of the bays of the nave. In the middle of the bay there is a round-arched door with a bevelled exterior. In the middle of the gable there is a large, round-

arched, bevelled window and the year when the church was built, "1898", is given in white-painted figures in metal. Chancel and nave both have a flat board ceiling with visible east-west-running beams borne by large girders across the interior. In the east wall of the chancel there is a round-arched altar niche just half a brick deep. Chancel and nave are connected by a tall, round-arched chancel arch, flanked by half-brick deep, round-arched niches. In the northernmost of these the church's †tiled stove was formerly set up (cf. fig. 9), while in the southernmost there is a narrower, diagonally through-running passage which provides access from the chancel to the pulpit, which is set up against the west side of the chancel arch wall. The middle space of the western section, which serves as a porch, is connected to the nave by a straight-edged double door and to doors connected to a waiting room in the north and a stairwell in the south. The gallery has openings in the upper part of the west wall of the nave (cf. figs. 7–8); on both sides a round-arched opening, while in the middle there is a tripartite opening consisting of a wider middle section flanked by two narrower ones and separated by round cast-iron columns with trapezoid capitals.

The building shows clear affinities with several of the architect's other churches.

With few exceptions the furnishings are contemporaneous with the consecration of the church in 1898. The fixtures were designed by Andreas Bentsen and are painted black. The font (fig. 12), a Romanesque basin on a more recent base, must originally have stood in Dalby Church (p. 4665). It is not mentioned in Mackeprang, *Døbefonte*.