



Fig. 1. Indre set mod øst. NE fot. 1988. – *Innenansicht nach Osten.*

AGERBÆK KIRKE

FÅBORG SOGN

Filialkirken i Agerbæk er opført 1928-29 (indviet 22. september 1929) efter tegning af arkitekt Axel Hansen.¹ 1971 udvidedes kirken med et tårn i vest ved arkitekt Erik Flagstad Rasmussen.

Ønsket om egen kirke i det nyopdyrkede he-
deområde i Fåborg sogns østre del blev fremsat
1911. 1926 købte man for indsamlede midler et
stykke jord ved vejen mod Kærbygerge, og det
følgende år gav staten tilsagn om støtte.²

Kirkegården, der blev taget i brug nogle måne-
der forud for kirkens indvielse 1929, blev 1966
udvidet med et nyt areal mod øst. Den hegnes af
klippede hække; hovedindgangen syd for tårnet

er en køreport mellem to svære, hvidtede piller
med aftrappet granitafdækning.

Den hvidkalkede og tegltækte *bygning*, som
oprindelig kun bestod af kor og skib med en
†tagrytter over vestgavlen, er opført af mursten
i blandet middelalderlig stil. Axel Hansen ledede
1924-25 tillige opførelsen af den lille filialkirke i
Grestedbro (Gørding hrd.) og samarbejdede i
disse år med H. Lønborg-Jensen ved dennes re-
staurering af Ribe S. Katrine kirke.³ I sine ny-
bygninger viser han en selvstændig indlevelse i
dansk middelalderarkitektur. Kirken i Agerbæk
har lige afsluttet kor, og gavlene prydes af svagt
markerede højblændinger over to savskifter. Set



Fig. 2. Kirken set fra sydøst. NE fot. 1988. – *Südostansicht der Kirche.*

fra sydøst fornemmes det høj gotiske formsprog: sydsiden har store, dobbelte, spidsbuede vinduer. Nordsiden, derimod, er holdt i romansk stil med små, højsiddende, rundbuede vinduer, prydet med snoede halvsøjler. De ubrudte tagflader er hængt med vingetegl; vindskeder og spærsko står sortmalede.

Den lille, firkantede *†tagrytter*, der var inspireret af den på Kalvslund kirke, måtte 1971 vige til fordel for et tårn, hvis nedre rum tjener som våbenhus. I klokkestokværket er otte rundbuede og falsede glamhuller; sadeltaget er svagt opskalket over en profileret gesims, som er ført rundt om hjørnerne.

Indvendig i det hvidtede rum står den runde, falsede korbue med spinkle, murede kragbånd. I triumfmurens nordside er et maskeret dobbeltvindue, adskilt af en romaniserende søjle. Korgulvet, der er hævet fire trin for at give plads til

et underliggende kapel (sml. den ombyggede kirke i Hejnsvig), er som skibets midtgang lagt med røde mursten på fladen. Under stolestaderne er der trægulv. Bjælkeloftet er malet i to grå nuancer.

Inventaret er i alt væsentligt fra opførelsestiden, udført i former, der efterligner egnens gamle kirkeindretninger. På *alterbordet*, et panelværk med foldeværksmotiver, står en *altertavle*, der slutter sig til egnens højrenæssancetype. Dens malerier, Kristus lader de små børn komme til sig (fordelt over tre felter), er kopieret efter A. Dorph af J. Lauritsen Thomsen i Ansager (olie på lærred).²

Altarsølvet, der ifølge indskrift er skænket 1929 af »Pastor Schmidt og Frue, Faaborg«, har stempel for Evald Nielsen, København. Kalken, 21 cm høj, har på knoppen indskriften »Agerbæk Kirke Anno 1929«, disken, tv. 16 cm, et



Fig. 3. Kirken set fra nord. NE fot. 1988. – Nordansicht d

graveret korslam omkranset af samme indskrift. Alterkanden er en industrivare i sølvplet, oblat-æskan i sort porcelæn med guld-kors fra Den kongelige Porcelænsfabrik. *Alterstagerne* er i gotisk form, 33 cm høje, ifølge indskrift skænket 1929 af tømmerhandler Thomas Thomsen og hustru, Agerbæk; en syvstage er givet 1928 af Sydjydsk Landmandsbank, Ribe.

Fonten, der er af granit og i udformning slutter sig til den almindelige vestjyske type, er leveret af stenhugger Chr. Tullsen, Holsted.² Dåbsfad og kande er af messing, skænket 1929 af Ane Pedersen, Agerbæk, og læge Agerbæk, Ribe.

Prædikestolen er udført af Brørup snedkeri i ungrenæssancestil med halvrossetter og rudeværk, inspireret af nabokirken Åstrups (Gørding hrd.). *Stolestaderne* er ligeledes i egnens ungrenæssanceformer, dels med glatte fyldinger, dels med akantusløv og dels med allegoriske fremstillinger af dyder; på den forreste gavlfod i syd ses årstallet »1929« over en medaljon med en bro over en bæk (Agerbæk). I koret gotiserende »korstole«.

Orglet er fra 1981, med syv stemmer, ét manual og pedal, bygget af Jydsk Orgelbyggeri, Hinnerup. Disposition: Manual: Spidsfløjte 8', Gedakt 8', Principal 4', Rørfløjte 4', Oktav 2',

Nasat 1□; svelle. Pedal: Subbas 16'. På pulpitur i vestenden. Det har afløst et *†orgel* fra 1929 med fem stemmer, bygget af Horsens Orgelbyggeri ved Th. Frobenius & Co. Disposition: Manual: Bordun 16', Principal 8', Gedakt 8', Salicional 8', Oktav 4'; oktavkoppel, svelle. Pneumatisk aktion, keglevindlade. Nybarok facade med tre tårne og mellemliggende felter. Placering som det nuværende.

På skibets nordvæg hænger et *maleri*, Den fortabte søn (olie på lærred), af Troels Trier, over midtgangen to lysekroner i renæssancestil, købt hos Knud Eibys kunstsmedie i Odense.²

Klokken, tv. 75 cm, har profileret hals og slagring samt indskrifter med reliefversaler. Om halsen: »Støbt til Agerbæk Kirke 1928./ Givet af Husm(and) Iohs. Larsen./ Støbt af B. Løw & Søn, København«, på legemet: »Sol op og Sol ned/ tak Gud bevar hans Fred/ kom hiem med Klokkeklang/ Amen! Halleluja! Tak!«. Op-hængt i vuggebom af jern.²

¹ Trap: Danmark, 5. udg., samt i Erik Horskær (red.): De danske Kirker, bd. 17., 1970, angives arkitekten fejlagtigt som Eilstrup Hansen. -

² Kristian Kristensen: Fåborg sogn, 1962, s. 13-16. -

³ Jfr. H. Lønborg-Jensens nekrolog over Axel Hansen, i Architekten, Ugeskrift, 1935, s. 93. -