



Fig. 1. Slaglille. Ydre, set fra Nordøst.

M. M. 1914

SLAGLILLE KIRKE

ALSTED HERRED

Kirken er opført af Trued Little, vistnok af Hvide-Ætten¹. Ved Mageskifte 1414 med Roskilde Domkirke kom Kirken under Sorø Kloster². 1687 fik Overførster Mads Christensen kgl. Skøde paa Jus patronatus³, men 1. Maj 1690 blev den købt af Sorø Akademi; 1. Aug. 1934 overgik den til Selveje.

Kirken ligger i den nordvestre Udkant af Slaglille By paa den østre Side af en høj Banke. Kirkegaarden er udvidet baade mod Nord og Syd; til de to andre Sider er bevaret middelalderlige Munkestensmure med Kamp i Foden.

Bygningen bestaar af romansk Skib og Kor med Apsis, gotisk Vesttaarn samt et saa godt som helt ombygget Vaabenhus foran Syddøren. Om et forsvundet Nordkapel og Sakristi, se S. 344.

Den *romanske Kirke* er opført af raa og kløvet *Kamp* i ret regelmæssige Skifter, iblandet Kridtsten. Til Hjørner og paa Apsis er anvendt talrige Fraadsten. Fugerne har udvendig været meget brede, delvis dækkende Stenene og kvaderstribede, ogsaa indvendig under den romanske Malepuds iagttages lignende Fugning. Denne glittede Pudsning dækker ikke blot Korets Vægge og

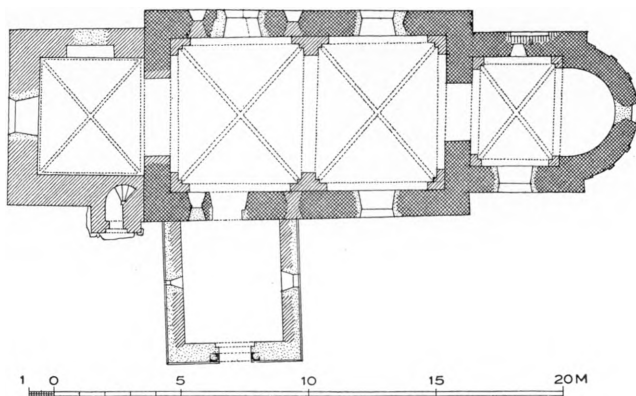


Fig. 2. Slaglille. Plan. 1:300. Maalt af C. G. Schultz 1931.

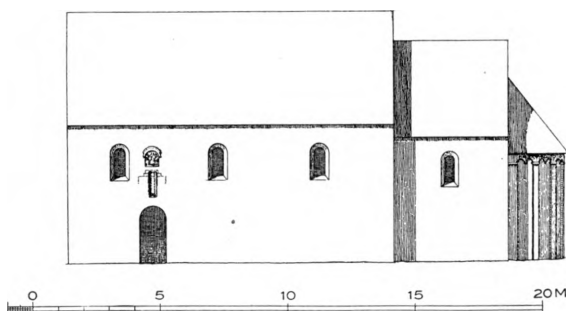


Fig. 3. Slaglille. Syd façade af den romanske Kirke. 1:300.
Rekonstruktionsopmaaling af C. G. Schultz 1931.

Triumfgavlen, men løber ogsaa et Stykke hen paa Skibets Mure, hvor den uden Overgang fortsættes i almindelig, glat Puds. Skibets romanske Murhøjde er o. 5,20 m over nuværende Terræn. Apsidens Yderside, der har Skraakantgesims, er ved Lisener med lave Listekapitæler delt i syv Blændinger, der afsluttes af Tvillingbuer; over Kapitæler og Buekonsoller findes fremspringende, halvrunde Knopper. Lisenerne og hele Murens Overdel fra Kapitælhøjden er af Fraadsten. Skibets firkantede Syddør, der har Plankeoverdækning, er delvis den gamle, men forhugget og noget ommuret med Tegl, medens der af Norddøren kun er bevaret det nederste af Østsidens Fraadstenskarm. Over Syddøren er Murværket omtrent til Gesimshøjde af Fraadsten, og her er indsat et af et fremspringende Fraadstensbueslag overdækket, meget medtaget Kridtstensrelief (Fig. 4): man ser en Mand i en cylindrisk Kumme (Font?), under hvilken et Udyr vælter sig døende; han holder den venstre Haand foran Brystet, den højre udstrakt med en velsignende Gestus henover en Kalk, som staar paa et Alter; fra en Kande hældes en Vædske ned i Kummen. Fremstillingen er formentlig Evangelisten Johannes' Martyrium (han kastedes i et Kar med sydende Olie, men skadedes ikke deraf, senere rakte man ham en Kalk med

Gift, men da han gjorde Korsets Tegn over den, steg Giften op i Skikkelse af en Slange). Under Relieffet sidder Resterne af en smal, halvrund Kridtstens-Niche, hvis Tvillingbuer har været støttet af en nu forsvundet Midtsøjle; den hertil hørende Base opbevares i Nationalmuseet (sml. de to Søjlenicher i Ringsted Kirkes nordre Korsarm, S. 121 og S. 118, Fig. 7).

Vinduerne er ejendommelige ved deres forholdsvis lidet skraa Smige. Apsidens Østvindue er muret af Munkesten og maa-ske omdannet allerede i gammel Tid. Af Korets Sidevinduer ses det nordre indvendig tilmuret i Lysningen, udvendig sidder nu ud for dette en stor fladbuget, Halvsten dyb Blænding (250 x 150 cm), muret af Munkesten, snarest fra en Aabning ud til det nu forsvundne Sakristi (sml. S. 344). Skibet har haft tre Vinduer i hver af Langmurene, alle kendelige med Undtagelse af det østlige paa Sydsiden. De to bevarede Sydvinduer har indvendig Kilestik af Kridt, medens Buerne ellers synes at være af Fraadsten; det ene af dem har ogsaa bevaret sin gamle Egetræsramme. Kor-

buen er meget slank, med Kridtstens Kragbaand, der har hulet Underkant; Buens Top ligger 3,80 m, Kragbaandenes Underkant 2,60 m over Skibets Gulv. Apsis dækkes af det oprindelige, paa Oversiden utilgængelige, Halvkuppelhvælv. De gamle Kampestensgavle er bevaret indtil Taghøjde.

Senere Omdannelser og Udvidelser. I gotisk Tid er Kirken blevet overhvælvet, Koret med eet, Skibet med to Krydshvælv, ogsamtidigforhøjedes Murene med et Par Skifter Munkesten. Skibets Østgavl har rimeligvis samtidig faaet Kamtakker, men de nuværende er dog moderne. Hvælvene er indbyrdes en Del forskellige (Stenmaalene dog ensartede) og Korets noget yngre end Skibets, der maa henføres til Midten eller Slutningen af 1300'erne. Disse sidste, der adskilles af en to Sten bred Gjordbue, har Rundstave langs Kappekanterne; Ribberne, der i Østfaget har Trekløverprofil med spidst Midtblad, men nærmest Krydset er simpelt rektantede som de øvrige, løber ned paa Dværgsøjler med trapez lignende Kapitæler, hvilende paa Konsoller med raat skaarne

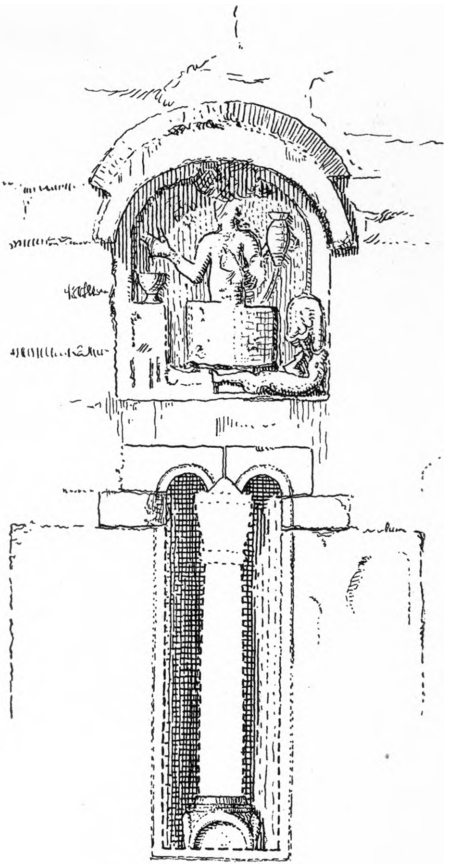
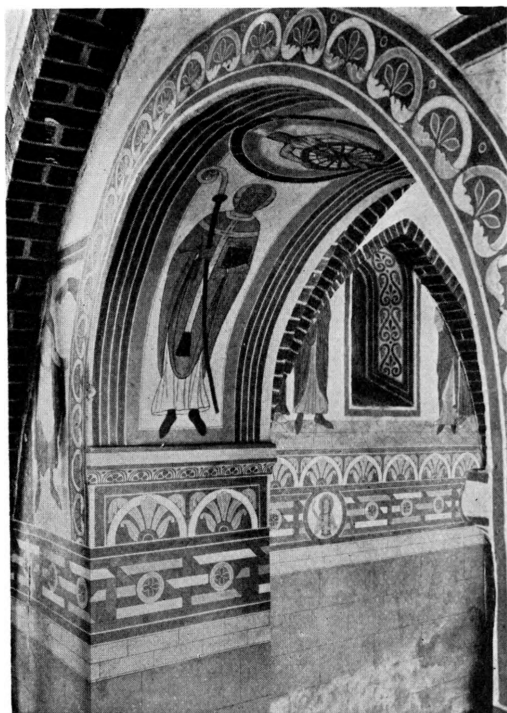


Fig. 4. Slaglille. Relief over Skibets Syd-dør. 1:20. Maalt af C. G. Schultz 1931. (S. 342).



M. M. 1915

Fig. 5. Slaglille. Kalkmalerier. Triumfbuen og Korets Nordvæg.

Mandehoveder; Hvælvingsbuerne har Kragbaand med tre skarprykkede Stave, der ligesom Dværgsøjler og Konsoller er af Kridt. Paa Oversiden findes kvadratiske Forstærkninger paamuret over Toppen. Korhvelvet er enklere, Dværgsøjlerne mangler, men der findes Rundstave langs Kappekanterne, og deres Kragbaand er af Tegl og har en Hulkantsprofd.

Sikkert yngre end Skibets Hvælv er *Vesttaarnet*, opført i 1400'erne, af Munkesten, dog med en Del Kamp og Fraadsten i Vestmuren. Taarnrummet, med spids Taarnbue, har en oprindelig planlagt, men maaske først lidt senere indbygget Hvælving med Halvstens Skjoldbuer og Kvartstens Ribber. Spidsbuede Spareblændinger findes i Taarnrummets Nordvæg og i Mellemstokværkets tre frie Sider, her endda to Blændinger i Nordvæg-

gen. Trappehuset ved Sydsiden, med fladbuet, falset Dør og Teglstensspindel, er samtidigt. Klokkestokværket har til alle Sider et enkelt spidsbuet, falset Glamhul. Gavlene er nu glatte, uden Kamtakker.

Vaabenhuset, foran Syddøren, er middelalderligt, men helt ommuret 1865'—66, med Sidemure af kløvet Kamp, glat Kamgavl af Tegl og foruden en ny Dør i romansk Stil med to murede Søjler og en svær Rundstav i Buen.

Fra samme Restaurering, der leledes af Chr. Hansen, stammer de overdrevent store, rundbuede Støbejernsvinduer, de rensede Ydermure, det pudsede Indre med blankhugne Konstruktionsled, Taarnets glatte Gavle og Skalmuringen af dets Sydside, udført med maskingjorte Munkesten. De 11 Kamtakker paa Skibets Østgavl er enten nymurede eller fornyede ved samme Lejlighed; Korgavlen er derimod ommuret i noget ældre Tid med smaa Sten. I en Synsforretning fra o. 1700 nævnes, at der »midt i Kirken paa den nordre Side var en *Udbygning* eller Kapel med Stole til unge Folk bestaaende i fire Fag«⁴.

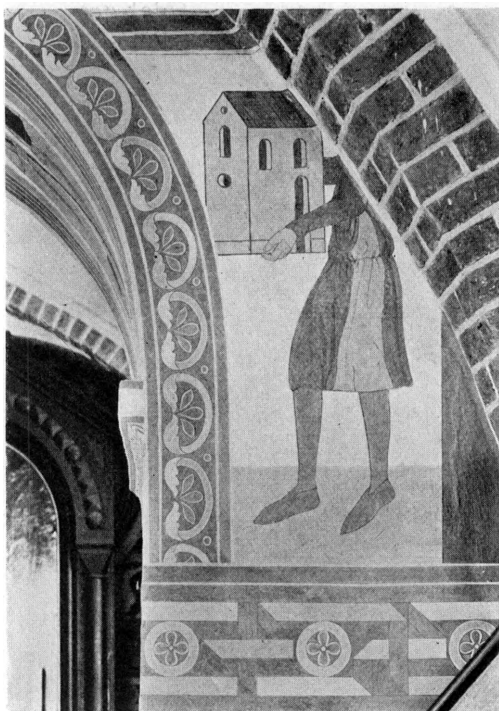
1715 nævnes Murerarbejde paa †*Sakristiets* Gavl (Rgsk.).

Tagværket er nyt, af Fyr, med Rester af ældre, gentagne Gange benyttet Egetømmer. Apsis er tækket med Kobber, Kor og Skib med Tegl, Taarnet med Skifer. Alle Mure staar blanke.

KALKMALERIER

I Tiden o. 1200 har Kirkens Østparti faaet en paa glittet Puds malet Udsmykning, der viser nært Slægtskab med Nabokirken Fjenneslevs Billeder, og som ved den senere Indbygning af Hvælvingerne er blevet overskaaret og tildels ødelagt. De Rester, der var bevaret under Hvælvene, fremdroges i 1893 af J. Magnus-Petersen og restaureredes Aaret efter⁵, desværre med saa haardhændet Opmaling, at de maa siges at være næsten helt fornyede. Billederne fandtes i Apsis, paa Korets Vægge, Korbuens Underside og Korbuemurens Vestside (Fig. 5—6). I Apsis fremdroges svage Spor af en *tronende Kristusfigur* omgivet af Evangelistsymbolerne samt ved hver Side to staaende Figurer, de nordre ret velbevarede, Maria og Ærkeenglen Gabriel med Rigsæble og Liljestav, medens de

to søndre restaureredes som Johannes og Ærkeenglen Mikael (sml. en lignende Komposition i Hagested Kirke ved Holbæk). I Koret er Sydvæggens Billeder ødelagt af et stort moderne Vindue, medens Nordvæggen paa hver Side af det romanske Vindue har bevaret det nedre Parti af to staaende Figurer. I Korbuens Top er i et Rundfelt malet den ældste i Danmark forekommende Fremstilling af *Lykkehjulet*: en Kvinde med højt Hovedtøj sidder paa Hug og sætter Hjulet i Sving, paa en Stribe udenom læses med romanske Majuskler: ROTA + FO[RTUNÆ], »Lykkens Hjul«. Paa hver Side staar en Ærkebisp med Stav og Pallium (men uden Hue), af den søndre fandtes dog ved Afdækningen kun det øverste Stykke. Triumfvæggens Vestside har ligesom i Fjenneslev haft to Billedfriser over hinanden. Forneden *Stifterbilleder*, i Syd Kirkegrundlæggeren Trued Little⁶ med Kirkemodel (Fig. 6), kun iført en kort, sribet Kjortel, i Nord en anden mandlig Figur, der bærer fornem Dragt, muligvis Kong Valdemar den Store, der var en af de største Jordbesiddere i Sognet paa Trued Litles Tid; en anden Mulighed er, at det er Valdemars Fader Knud Lavard. Hvad han har holdt, ses ikke mere, men Guds velsignende Haand strækkes ned imod ham, ikke mod Kirkestifteren. Det øverste Parti



M. M. 1915

Fig. 6. Slaglille. Kalkmalerier. Triumfvæggens søndre Del.

af disse Figurer dækkes af det gotiske Hvælvs Skjoldbue, og af den ovre Frise staar kun nogle Rester bevaret ovenover Hvælv: i Syd to utydelige Figurer foran en tempellignende Bygning, i Nord en Fremstilling af *Kongernes Tilbedelse*, der nøje svarer til Fjenneslevs; Maria omrammes af en Portal, Kongerne, der iler fremad, er iført Kappe og Hue og bærer i Hænderne aabne Skrin (Magnus-Petersen, Kalkmalerier Tav. 6).

Til Figurbillederne slutter sig smukke Ornamentfriser. Bunden i Felterne er blaa med grøn Fodstribе, og sammen med disse to Farver er især anvendt rødbrunt, gulbrunt og hvidt. Konturerne er malede paa den endnu vaade Puds, tildels er de indridsede i Pudsen.

En i Korbuen malet *†Præsterække* blev fjernet ved Kalkmaleriernes Fremdraging. Samtidig iagttoges Rester af en Udmaling antagelig fra efter 1600.

INVENTAR

Alterbordet, som staar frit i Koret under Apsisbuen, er muret af store, røde Mursten, vistnok middelalderligt, men pudset og dækket af en ny Bræddeklædning.

Altertavlen er et Maleri, den opstandne Kristus, sign. C. H. 1866 (Constantin Hansen). Den samtidige Ramme er tegnet af Chr. Hansen. Rester af en **Altertavle* fra o. 1600, nu i »Saxos Celle«, er vistnok fra Slaglille.

Krucifiksfigur, fra Renaissance, o. 70 cm høj, bejdset i ny Tid. Nyt Kors-træ. Ophængt over Syddøren.

Altersølv. Kalk af kbh. Prøvesølv, 1808, 24 cm høj, med rund Fod, rund Knop og stort Bæger; »Bekostet af Sorøe Academie til Slaglille Ao 1808«; Mestermærke for F. Kozlowsky, (Olrik 152). Samtidig, glat *Disk* med samme Mærker. *Oblatæske* af kbh. Prøvesølv 1849, med Mestermærke: P C C Sorø.

Sygekalk, 16,3 cm høj, af kbh. Prøvesølv 1747, med sekstunget Fod, sekskantet Skaft og Knop med 2 x 6 Bukler; Mestermærke for Jens Olsen Førslev (Olrik 290). Glat *Disk* uden Mærker. *Vinbeholder*, afpasset til Kummen, med nyt Oblatskruegemme; Mestermærke: P C C Sorø.

†*Kalk* havde (1755) paa Foden: Kristi Fødsel, Korsfæstelse, Opstandelse og Himmelfart; †*Disk* havde (1755) i Midten Kristus, derom: »i Munkestil«: »Ego sum via veritas et vita« (»Jeg er Vejen, Sandheden og Livet«), og derom Evangelisterne »i fuld Corpus«.

Alterstager, fra o. 1650, 34 cm høje, med balusterformet Midtled og skarpe Ringe.

Lille †*Røgelsekar*, nævnt 1809.

Font af Sandsten, fra 1844 (Kaldsbog). †*Font* af gotlandsk Kalksten, fra o. 1300, stod 1863 i Præstegaardshaven⁷; Kummen havde Trekløver-Bueslag



Fig. 7. Slaglille. Korbuekrucifiks.

M. M. 1914

(sml. Skelskør S. 253, Fig. 14). Nu er kun Foden bevaret, overført til en Privatmands Have i Sorø.

Fad, af Nürnbergerarbejde o. 1550, 41 cm i Tvm., med ret udslidt Fremstilling af Syndefaldet, omgivet af Minuskelring⁸. Paa Randen er to Rækker indpunslede Rosetter, et Fabriksmærke: H S, samt senere graveret Aarstal 1611, Vaaben og Bogstaver henvisende til Herluf Daa til Snedinge (1565—1630) og Hilleborg Skinkel (1558—1612).

Tinkande med graveret Kirkenavn og stemplet Hans Høy (svarer til Fjenneslev).

**Korbuekrucifiks* (Fig. 7), sengotisk, fra o. 1500. Figuren er 140 cm høj; Korstræet har firpasformede Evangelistfelter (det nedre mangler), Glorieskive og langs Kanterne sengotiske, gennembrudte Blade. Under senere Overmaling spores de gamle Farver paa Kridtgrund. Nu i »Saxos Celle«.

Prædikestol, i Høj-Renaissance, fra 1590. De fire Fag adskilles ved korintiske Søjler og har i de nedre Smalfelter Fladsnit-Masker, i de øvre en fordybet Versalindskrift: »Verbum domini nostri manet in æternwm Esaiæ LXXX« (»Vor Herres Ord forbliver i Evighed«). Samtidig sekssidet Himmelskærm med Topstykker, hvori Masker som paa Stolen; paa Frisens Inderside er indskaaret med Versaler: »Anno 1590 4. Sept.«, paa Ydersiden: »Non vos estis qui loquimini sed spiritus patris qui loquitur in vobis« (»Det er ikke Eder, som taler, men Faderens Aand, som taler i Eder«). Indskrifterne er stærkt sammenkrevne. Paa Undersiden er en stor Halvroset med Kristi Monogram. Stol og Himmelskærm staar nu i rensset, mørkbejdset Tilstand med forgyldte Indskrifter og har i Storfelterne Malerier af Evangelisterne, signeret Magnus Petersen 1894. 1861 omtales, at Prædikestolen var forsynet med fire Malerier. Stolens Underdel og enkelte Led er nyere.

Stoleværk fra o. 1830—40. †*Lukket Præstestol* og †*Degnestol* nævnt 1861.

†*Pengeblok* af Eg, anskaffet af nyt 1727, da den gamle var brudt og forðervet af Tyve (Rgsk.). To †*Pengetavler*, nævnt 1861.

†*Tavle* til at skrive Salmerne paa hver Helligdag, anskaffet 1713 (Rgsk.).

†*Sejerværk* istandsættes 1713, 1715 (Rgsk.).

Klokker. 1) 1439. Minuskier: »O rex glorie criste veni cum pace anno d(omi)ni mcdxxxix magister Hermannus« (»O, Ærens Konge, Kristus, kom med Fred. I Herrens Aar 1439. Mester Herman«). Indskriften indledes med Klokkestøberens Mærke, et Vaabenskjold med en Krone (Uldall 173). Tvm. 74 cm.

2) »Støbt af I. C. & H. Gamst i København Anno 1840.« Paa den lille †*Klokke* stod (1755): »Campana hæc Slaglille anno 1648 in nomine Jesu arte fusoria . . . tutore Busolao(!). Præsiede Henrico Ramelio Pastore Nicolao Wrang & Johanne Matthatthiæ«(!) (»Denne Klokke i Slaglille blev støbt Aar 1648 i Jesu Navn, da ... var Kirkeværge, Henrik Ramel Forstander (for Sorø Akademi), Niels Wrang Præst og Jens Madsen...«).

En †*Klokke* blev afgivet ved Klokkeskatten 1528.

GRAVMINDER

†*Epitafier*. †1) Laurits Jørgensen, Sognepræst, gift med Bodil Pedersdatter, død 12. Febr. 1591. Latinsk Indskrift; fandtes 1882 paa Vaabenhusloftet.

†2) Christian Laurenberg og Hustru (sml. Gravsten Nr. 3). I Koret. Billederne, Portrætmalerier i udskaaret Ramme, var indsendt til Restaurering 1884 paa Christiansborg, men gik til Grunde ved Slotsbranden⁹.

†3) Morten Lipper, Provst i Alsted Hrd. i 21 Aar, Præst i Slaglille og Bjernede i 28 Aar, død 23. Novbr. 1731 (sml. Gravsten Nr. 6). Latinsk Indskrift. Hang 1758 »ved Fonten paa højre Haand«.

†4) Jørgen Hammer, født 1667, Præst i Slaglille-Bjernede 1732, død 1744. Versificeret Indskrift. Nævnt 1758.

†5) Christopher Nyholm, Præst i 21 Aar, død 1768, 56 Aar gammel. Nævnt 1772.

Gravsten.

1) Jep Jensen Raer, som boede og døde i Slagelsebo 20. Juni 1627, og Hustru Maren Hansdatter, død □. Reliefversaler; forneden Skriftsted (Joh. 3,16) og to Skjolde, det ene med Bomærke og I I R; det andet med Kristi Monogram og M H D. Rødlig Kalksten, 77 x 79 cm, indtil 1893 liggende i Taarnrummets Gulv, men nu opsat i dets Sydvæg.

2) Matthias Thim, født i Flensborg 7. Sept. 1627, Amtsskriver paa Sorø Kloster i 4 Aar, gift med Dorothea Andersdatter Gonzager i 14 Aar, boede paa Sorø Ladegaard i 13 Aar, død 12. Juli 1679⁵. Versaler; Hjørneblomster. Graalig Kalksten, 190 cm lang, liggende i Korgulvet, delvis skjult af Knæfaldet, med Hovedenden mod Nord.

3) Christian Laurenberg, født i Sorø 20. Sept. 1636, Præst »for disse Sogne« 20. Maj 1663, Viceprovst 1685, Provst 1689, død 28. Dec. 1695, gift med Johanne Jørgensdatter, født i Slaglille 20. Sept. 1620, gift første Gang med Hr. Niels Wrang, død 10. April 1695. Latinsk Indskrift. Versaler; Hjørneblomster. Øvre Brudstykke af rødbrun Kalksten, 115 x 110 cm; nu i Korgulvet, med Hovedenden i Øst. Forneden paa Stenen fandtes (1759) et versificeret Æreminde paa Latin.

4) Johan Lange, født i Kiøbenhavn 10. Marts 1656, Forpagter paa Sorø Ladegaard, hvor han døde 4. April 1708, gift i 19 Aar med Eleonora Christina (4 Sønner og 6 Døtre). Versaler; i Hjørnerne Evangelistrelieffer, mellem de øvre en Korsfæstelsesgruppe, mellem de nedre en Indskriftskartouche; Skriftfeltet, midt paa Stenen, er omgivet af en Laurbærkrans med Hjørneblomster. Rød Kalksten, 209 x 139 cm, nu opstillet i Vaabenhuset.

5) Søfren Matthiesøn Munch, født i højagtbar Familie i Kiøbenhavn, Sognepræst i Slaulille og Biernede i 8 Aar, død 11. Jan. 1704, gift i 8 Aar med Maren Christensdatter, født i Aalborg af fornemme Forældre, »velsignet med fire yndige Børn«, død □. Stenen er fra samme Værksted som Nr. 4 og meget lig denne, dog er Korsfæstelsesrelieffet her afløst af Opstandelsen og i Hjørnerne udenom Indskriften er der foroven to Engle med Palmegrene, forneden to Børn med Vaabenskjolde (1. en voksende Plante, 2. et Hjerte med fremskydende Blomster). Graalig Kalksten, 185 x 109 cm, nu opstillet i Vaabenhuset.

6) Morten Lipper, Provst i Alsted Herred, Præst først i »Kongstad« paa Sjælland i 16 Aar, dernæst i Felding i Jylland i 8 Aar, derefter kaldt tilbage

ved Kongebrev til Slaulille og Biernede, gift een Gang, Fader to Gange, død □ 17□. Latinsk Indskrift med Kursiv. Under et lille ovalt, fordybet Felt, hvori et Relief af et hvilende Barn med Dødssymboler, slutter Indskriften med: »Sincero posuit Pyladi sincerus Orestes Nunquam non futurus« (»Den til evig Tid trofaste Orestes satte [Stenen] for den trofaste Pylades«). Rødgraa Kalksten, 123 x 75 cm, i Taarnrummets Nordvæg.

Kisteplade over Johannes Schrøder, Magister, Professor extraordinarius philos., Rektor emeritus i Frederiksborg, født i Helsingør 4. Febr. 1696, død i Slaglille 16. Maj 1774, hvor han i Rolighed tilbragte sine sidste Dage hos sine Born efter 50 Aars Skoletjeneste i Frederikshald, Helsingør og Frederiksborg, i hvilken han befordrede 392 til Studenter, gift med Gunnild Pedersdatter Bendike 24. Okt. 1724, død 9. Nov. 1747; ni Sønner, fem Døtre, hvoraf fire Sønner, to Døtre og tyve Børnebørn efterlever. Blyplade og Kistebeslag opsat paa en Trætavle paa Skibets Nordvæg.

KILDER OG HENVISNINGER

Regnskaber 1708, 1713—31 (RA). — Kaldsbog fra 1842 (ved Embedet). — Præstendberetninger 1755 (NM), 1759 (LA), 1772 (NM), 1809 (NM). — Synsforretning 1861 (NM). — Museumsindberetninger af J. B. Løffler 1882, M. Mackeprang 1914. Revideret af P. N. og V. H. 1933. — Høyens Notebog XI, 1832, 47; Kornerups Notebog VI, 86, XII, 27, XVI, 44 (NM).

J. B. Løffler: Sorø Akademis Landsbykirker. 1896. S. 32—37. Tav. XI—XII.

¹ Sorø Gavebog. S. R. D. IV, 472. Hal Koch: Danmarks Kirke. 1936. II, 40. Om Slaglillegodset se Poul Nørlund i Festskrift til Kr. Erslev. 1927. S. 147 og Hist. Ts. 9. R. VI. 1929. S. 72 ff. ² S. R. D. IV, 521.

³ Kronens Skøder II, 640. Sorø I. S. 516.

⁴ Dokumenter ang. Sorø Kloster og Skole 1685—1729, Læg 1690—1709 (RA. Vejled. Arkivreg. II, 106).

⁵ Magnus-Petersen: Kalkmalerier. 1895. S. 117 f. Indberetninger af M. Petersen 1891 og 1894 (NM).

⁶ Poul Nørlund: Fra Nationalmuseets Arbejdsmark.

1935. S. 12—14.

⁷ Skitse 1863 af Uldall (NM).

⁸ Kjellin: Ornerade messingsfat (Wrangel och Rydbeck: Äldre kyrklig konst i Skåne. 1921. S. 218).

⁹ Sorø Akademis Landsbykirker. S. 36.

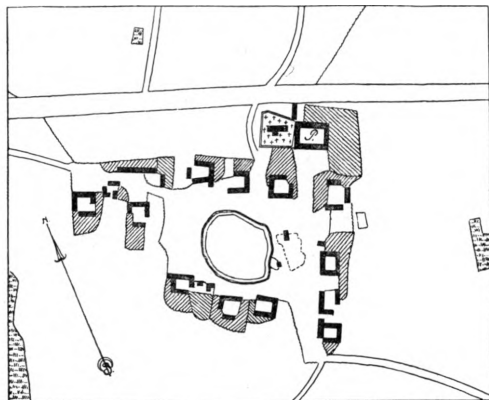


Fig. 8. Slaglille 1784 (1805).