

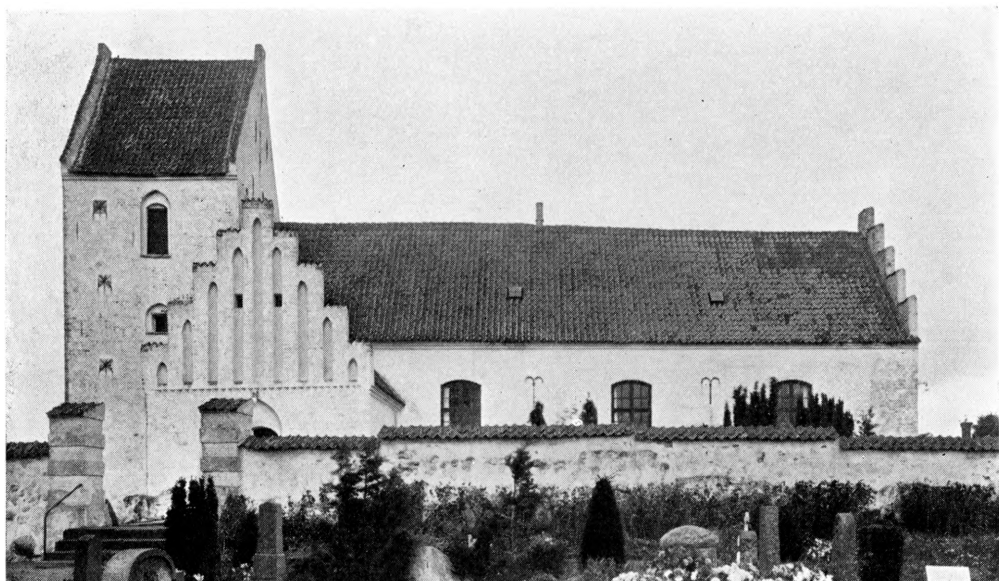


Fig. 1. Hyllinge. Ydre, set fra Syd.

V. H. 1938

HYLLINGE KIRKE

ØSTER FLAKKEBJERG HERRED

Kirken, der er *Anneks* til Marvede, nævnes i Roskildebispens Jordebog o. 1370 med en halv Plovs Land og svarede da 1 Mark¹. Ved Kongebrev af 30. Aug. 1560 fik Verner Parsberg til Harrestedgaard Jus patronatus². 28. Januar 1649 fik Niels Trolle til Trolholm Skøde paa Patronatsretten³, der senere igen gik over til Ejeren af Harrestedgaard og siden fulgte dette Fideikommisgods, indtil Kirken blev selvejende 1. September 1921.

I Kongebreve af 16. Juni 1572 og 6. Jan. 1573 siges Hyllinge og Marvede Sogne at have været Annekser til hinanden fra Arilds Tid. 1632—39 var Hyllinge imidlertid eget Pastorat, men ved Brev af 10. Februar 1639 blev Sognet atter Anneks til Marvede⁴.

Kirken ligger paa en Højning i den sydvestlige Udkant af Byen. Kirkegaarden er udvidet mod Syd, men den middelalderlige, overkalkede Kirkegaardsmur staar endnu til alle Sider. Den bestaar forneden af Munkesten paa en høj Kampestensfod, men det allermeste af Overdelen er ommuret i smaa Sten. I den gamle Sydmur en bred Indgang fra o. 1800, hvis Sidepiller har fremspringende Bælter (sml. Vallensved S. 1030). Nordligst paa Østsiden staar den middelalderlige Indgang med Køreport og Sidelaaage; Pillerne er falsede, men har ingen Buer.

Bygningen bestaar af romansk Skib og fire gotiske Tilbygninger: jævnbredt Kor, Taarn, Vaabenhus foran Syddøren og Sakristi (forhen Gravkapel), det sidste med Renaissancegavl.

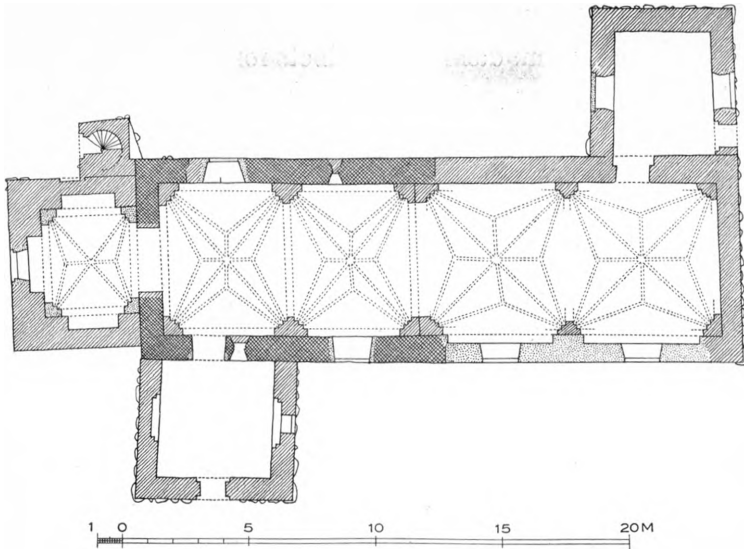


Fig. 2. Hyllinge. Plan. 1 : 300. Maalt af Aage Roussell 1931.

Af den romanske Kirke staar Skibets Mure, undtagen Østgavlen. Materialet er *Kampesten* i regelmæssige Skifter, med kløvhugget eller let tildannet Forflade, men firkantet tilhugne Fugesider. Et Parti af Sydmuren, der over Hvælvene ses uden Puds, har smaa, helt regelmæssig tildannede Kvadre. Enkelte Steder er anvendt *Faksekalksten*. Hjørnerne bestaar af — efter sjællandske Forhold — fine Kvadre. Den romanske Murhøjde er ret anelig, 5,65 m over Vaabenhusets Guly. Gammel Murbehandling med Kvaderridser i Fugemørtelen ses fra Vaabenhusets Loft. Skibet har oprindelig haft to Vinduer i hver af Langmurene, af hvilke det vestre i Syd og det østre i Nord endnu ses, tilmurede henholdsvis i den indre og den ydre Del med Munkesten. De maaler til begge Sider o. 120×70 cm, i Lysningen o. 85×45 cm. Buetoppen sidder 48 cm under Overkanten af den romanske Mur. Sydvinduets Yderside er forneden af fint tilhugne Granitsten, de øvrige Sten i Siderne og Buens brede Kilesten er af *Faksekalk*. Den gamle Syddør, med Smige af Kampestenskvadre og med vandret Afdækning, ligeledes af tilhuggen Kamp, er endnu i Brug, men er udefter udvidet og omdannet. Norddøren er tilmuret, men skimtes under Pudslaget. I Trappen foran Taarnets Trappehus ligger en stor Buesten af *Faksekalk*, der muligvis stammer fra Norddøren. Vestgavlen staar bevaret helt til Spidsen. Ved Kammene foroven et Par udkragende Sten, der har støttet Tagværket.

Gotiske Ændringer og Udvidelser. I den senere Middelalder, o. 1450—1530 undergik Kirken forskellige Ombygninger og Udvidelser. Taarnet og Vaabenhuset er vistnok de ældste Tilbygninger. Det kan paavises, at Korets Ombygning er yngre end Hvælvingerne i Skibet, og disse er vistnok yngre end Taar-

net. Dette har nemlig i Øst et lille Glamhul, som oprindelig har siddet lige over Skibets Tagryg, men som nu dækkes af Skibets forhøjede Tag, der formodentlig er samtidigt med Hvælvene, selv om Tagværket er moderne. Stor Tidsforskel kan der dog ikke være mellem noget af disse forskellige Byggearbejder. Yngre end de øvrige er Sakristiet paa Nordsiden.

Taarnet og *Vaabenhuset* er saa godt som helt bygget af Munkesten. Taarnrummet aabner sig mod Skibet med en smuk, regelmæssig Spidsbue, der har Sokkelfremspring og en lille Udkrugning fra Buens Vederlagshøjde; til de andre Sider er spidsbuede Blændinger. Det nuværende Hvælv er et moderne Krydshvælv med Stjerneribber i Øst og Vest (rimeligvis en Kopi af det oprindelige). I Vestvæggen et stort, moderne Vindue. I Nord en nu tilmuret, fladbuget Dør i spidsbuet Blænding (sml. Førlev S. 998). Dens ene Side dækkes af det i lidt senere Tid, men dog i Middelalderen tilbyggede *Trappehus*, der ligner en svær Støttepille med Halvtag i to Afsæt; dets fladbuede, falsede Dør sidder paa Vestsiden. Mellemstokværket har fladbuede Lyshuller i Syd og Vest, Klokkestokværket fladbuede Glamhuller, der sidder i Blændinger, mod Syd og Nord spidsbuede, mod Vest fladbuget; indvendig sidder alle tre i fladbuede Blændinger. Ogsaa Østsiden har haft et mindre, fladbuget, falset Glamhul, men det dækkedes som nævnt af Skibets forhøjede Tag og tilmuredes; i ny Tid er det genaabnet og benyttes nu som Dør til Skibets Loft. Gavlene er glatte med lav Kam og Toptinde (moderne ommurede).

Vaabenhuset paa Skibets Sydside har fladbuget Syddør i spidsbuet Blænding og i Øst et lille, firkantet Vindue i fladbuget Aabning. Under Gesimsen et forsenket Savskifte. Gavlen har under ni Kamtakker ligesaa mange slanke, spidsbuede Højblændinger, de tre midterste tættere sammenstillede end de øvrige; underst et Savskifte. Rummet dækkes af et Bjælkeloft, men det ses endnu, at der oprindelig har været sat af til Hvælvinger. I Øst og Vest en bred, spidsbuet Blænding med Fals.

Efter Taarnets Opførelse følger *Skibets Overhvælvning* med to Fag regelmæssigt murede Stjernehvælv med høje, spidse Gjord- og Skjoldbuer, Kvartstens Ribber uden Overribber.

Først efter Skibets Overhvælvning og maaske først i Beg. af 1500'erne er Triumfmuren og Koret revet ned og *et nyt Kor* opført i Skibets Bredde og omtrent ligesaa langt som dette. Murværket er af Kamp til en Højde af 150—200 cm, derover af Munkesten. Østgavlen har i Gesimshøjde et Savskifte og derover en Dekoration af ganske flade, rektangulære og runde Blændinger med lille fladbuget Glug i Midten; de ni Kamtakker med rundbuede Fladblændinger er nymurede med smaa Sten. Forlængelsen er dækket af to Fag sandsynligvis oprindelige Stjernehvælv af lignende Art som Skibets; men Skjoldbuerne, der har et rundbuget Forløb, gaar, efterhaanden som de stiger,

jævnt over i Kapperne, der i den øverste Halvdel afløber direkte paa Muren.

Ogsaa Gjordbuen og Buen mod Skibets Hvælving forsvinder paa lignende Maade oppefter. Vægpillerne i Koret har højt-siddende Kragbaand med skraa Underkant. Kapperne er paa Oversiden mere ophvævede end Skibets. Det høje *Sakristi* paa Nordsiden er fra Middelalderens seneste Tid, Aarene omkring Reformationen. Materialet er korte Munkesten (25—26 cm) i Munkeskifte paa raa, fremspringende Syld. Brede, fladrundbuede Vinduer i Øst og Vest, det første omdannet, det sidste tilmuret, og tilsvarende Dør til Koret (affaset mod Koret undtagen paa det nederste Stykke).

Mindre, fladbuget Yderdør paa Østsiden.

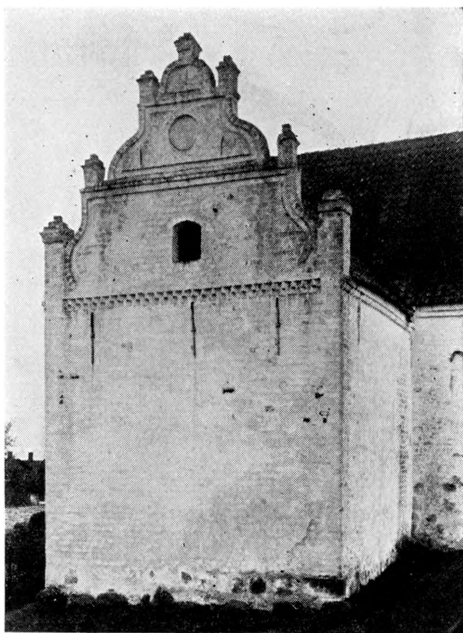
Gesimsen har et udkragende Savskifte.

I Gavlfoden to Savskifter med Tænderne forsat for hinanden. Gavlen, der er en efter Forholdene rig Renaissancegavl (Fig. 3), skyldes en yngre Ombygning. Den er delt af vandrette Baand og har svungne Sider og halvrund Top. Udfor Afsatserne murede Pinakler med aftrappede Pyramider. Rummet har Bjælkeloft. Under Gulvet en Gravhvælving (sml. S. 1055).

Tagværket over Skibet er nyt, af Fyr, men Korets er sentmiddelalderligt, af svær Eg, med Skraastivere til Spærene dels fra de nedre Hanebaand dels fra de gennemgaaende Bjælker i Hovedfagene. Tømmeret er dels blad, dels tappet sammen. I et af Hanebaandene er indhugget et bomærkeagtigt Tegn. Taarnets Tagværk er gotisk, af ret spinkel Eg, af Krydsbaandstype. Vaabenhusets og Sakristiets er ligeledes af Eg og sandsynligvis ogsaa oprindelige.

I moderne Tid er Korets Sydmur sat om, og Kirken har faaet store, fladbuede Vinduer og tykt Pudslag indvendig i Taarnet.

Hele Kirken staar hvidtet og teglhængt.



V. H. 1938

Fig. 3. Hyllinge. Sakristiets Gavl (S. 1049).

INVENTAR

Alterbordet er nyt, af Brædder; men af det gamle er der vistnok anvendt Sten til Altertavlens Fodstykke. 1808 siges Bordet at være ligesom det i Marvede (S. 1042), dog med firkantede Gemmenicher i begge Sider.

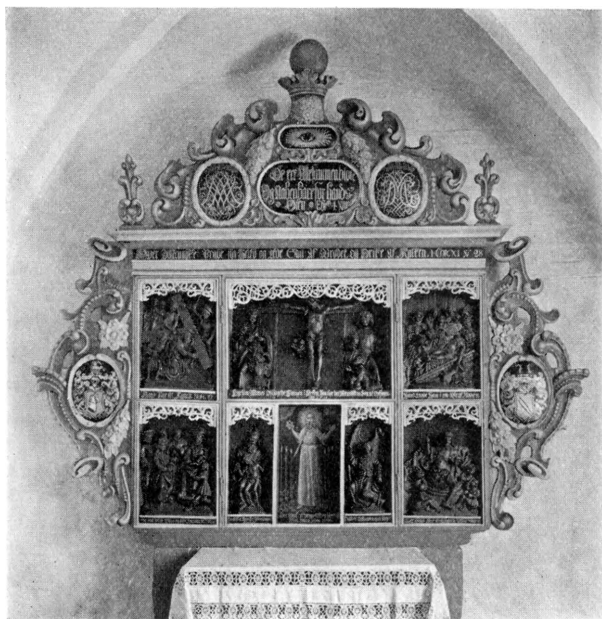
Altartavlen (Fig. 4) bestaar af en næsten helt bevaret sengotisk Tavle med tilsatte, bruskbarokke Vinger og Topstykke. Den gamle, trefløjede Tavle fra o. 1525 har i øverste Felt af det tværdelte Midtskab, 154 × 110 cm, en Korsfæstelsesgruppe (Fig. 6); i Kristi Lændeklæde er udskaaret en Engel med Kalk, en anden ses under hans Fødder (nu skjult af det foran anbragte Indskriftbrædt); Korset er T-formet; ved Maria og Johannes knæler to Smaafigurer, den ene Longinus, den anden Krigeren med Eddikesvampen. Feltet forneden er tredelt; i Midten har der været et Monstransgemme, hvis Laas og Hængsler endnu spores; til Siderne Gud Fader med den døde Kristus og en knælende Engel. De tværdelte Sidefløje indeholder hver to Relieffer: Kristus for Pilatus, Korsegangen, Gravlæggelsen og Opstandelsen. Over alle Felter, Monstransgemmet undtaget, løber en Baldakinliste med gennembrudt, gotisk Rankeværk. 1688 fik Tavlen Storvinger, Topstykke og Spir i Bruskbarok, svarende til Fuglebjerg og Vallengsved (S. 988, 1036), og i Monstransgemmet blev paa Bagvæggen, direkte paa Træet, malet (Fig. 5) en apokalyptisk Fremstilling (Aab. 1,16) samt Underskrifter under Reliefferne. I Stor- og Topvingernes Ovaler maledes Vaaben og Monogrammer for Vind og Gjedde med Bogstaverne HW og MG (Holger Vind, død 1683, og Hustru Margrete Gedde) og Aarstallet 1688. Tavlen istandsattes 1914, ved hvilken Lejlighed en o. 1850 anbragt Fyrreplade med en malet Kalk og Disk, der skjulte Monstransgemmets Maleri, fjernedes⁷. Rammen staar nu med graa og hvide Farver, gyldne Indskrifter paa sort Bund, under hvilke endnu ses Spor af de oprindelige, prikkede Mønstre og Glorieskiver. Relieflerne er nu bronzerede og Vaabnene malet med heraldiske Farver.

Altørsølv. Kalken er nu 21,5 cm høj. Fra 1676 stammer den flade, runde Knop med paanagledede Englehoveder og drevet, ciseleret Bladværk samt Bægeret, der har graveret Vind- og Geddevaaben og i et Skriftbaand »H. Holger Vind F. Margrete Gedde 1676«. Under den nyere, runde Fod er to Gange stemplet »13 L 6 G«. *Disk*, af kbh. Prøvesølv, med samme graverede Vaaben paa Undersiden og Mestermærke for Jørgen Stilcke (Olrik 449). Oval *Oblatæske*, af kbh. Prøvesølv, med samme Vaaben og »SHHW FMG 1684« (Salig Hr. Holger Wind, Fru Margrete Gedde); Mestermærke for C. C. Karl (Olrik 88). †*Sygekalk* og *-disk*, af Tin, nævnt 1647.

**Røgelsekar* af Malm, 21 cm højt, af gotisk Type. Nu i Nationalmuseet.

Alterstager, sengotiske, 46—48 cm høje, lidt forskellige, den ene med glat Skaft og flade, skarpkantede Knopper, den anden med flade, afrundede Knopper og Smaaringe om Skaftet.

Font af Granit, romansk, af een Sten. Den firkloverformede Kumme, 82 cm i Tv., har skjoldformede Sider og et Stykke under Overkanten en Tovsnoing; forneden en svær Fodvulst. Kummen er fyldt med Cement.



V. H. 1930

Fig. 4. Hyllinge. Sengotisk Altertavle med Topstykke og Vinger fra 1688 (S. 1050).



P. N. 1913

Fig. 5. Maleri fra 1688 i Altertavlens Monstransgemme (S. 1050).

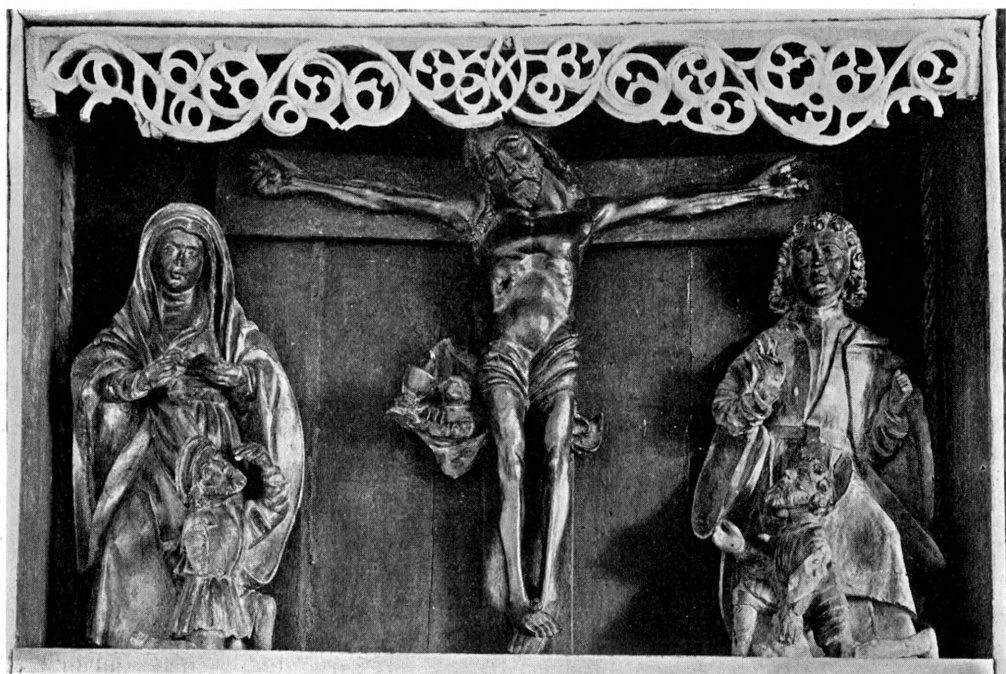
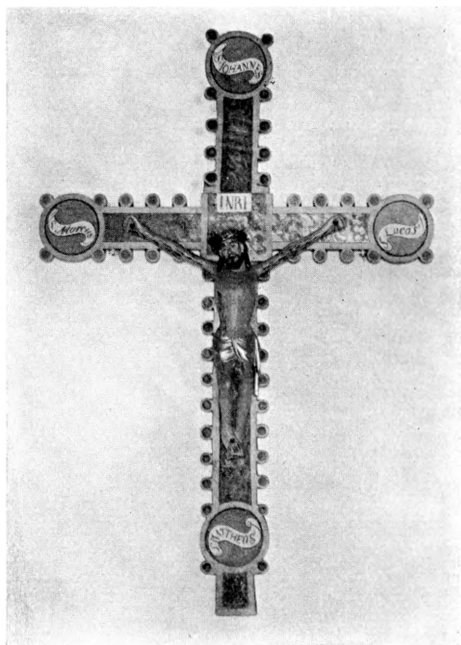


Fig. 6. Hyllinge. Sengotisk Krucifiksgruppe i Altertavlens Midtfelt (S. 1050).

P. N. 1913



V. H. 1930

Fig. 7. Hyllinge. Korbuekrucifiks (S. 1052).



V. H. 1930

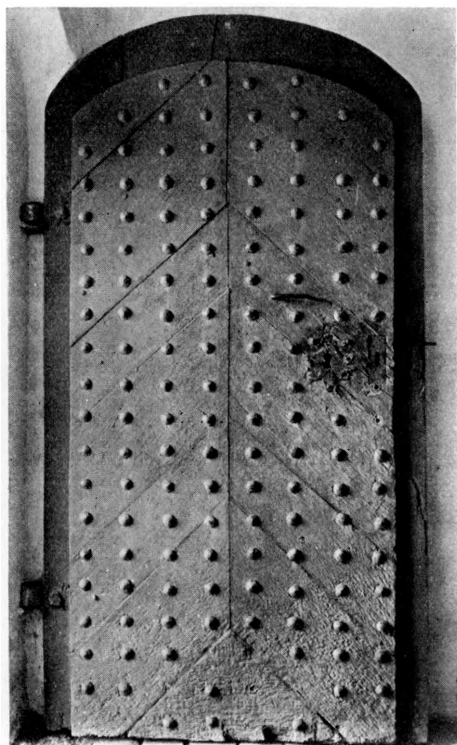
Fig. 8. Hyllinge. Prædikestol (S. 1052),

Fad af Nürnbergerarbejde fra o. 1550. I Bunden det Habsburgske Vaaben, omgivet af en Minuskelring (fire Gange gentaget »Got sei mit uns«); langs Randen Hind- og Hundfrise samt graverede Vaaben for Galt og Rosenkrans med Bogstaverne GP RRK MG, henvisende til Gjord Pedersen Galt⁵, Hustru Regitze Rosenkrans og Søn Mogens Galt (1570—1611).

Kande af Tin med graveret Kirkenavn 1828 og »HJ Scheel von Plessen«; Mestermærke for E. B. Rütz 1780⁶.

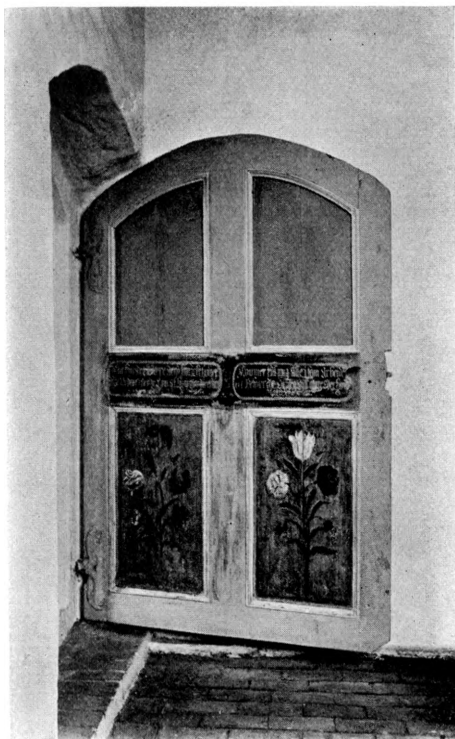
Korbuekrucifiks (Fig. 7), sengotisk, fra o. 1475—1500. Figuren, 55 cm høj, der hænger ret dybt i strakte Arme, har nærmest tovflettet Tornekrone, rillet Haar, næsten lukkede Øjne, kort, tvedelt Fuldskæg; hvælvet Brystkasse med Ribbenene markeret ved korte Indsnit, smækker Midje; lille Lændeklæde med Midtsnip og Hængeflig paa venstre Side; korslagte Fødder. Korstræet har sædvanlig sengotisk Profil med hvælvet Midtparti; langs Randen svagt hulede, runde Skiver; cirkelrunde Evangelistfelter. Krucifikset istandsattes 1914 med Fremdragning af Farver vistnok fra 1688, og Skriftbaand med Evangelistnavne i Felterne; den vandrette Korsarm fornyedes⁷. Nu ophængt paa Skibets Nordvæg.

Prædikestol (Fig. 8), i Bruskbarok, fra o. 1640, men omsat i senere Tid. Foran de fire (oprindeligt fem) Storfelter, der har Bueslag med Muslingeskalniche, Brusk- og Bladværkspilastre og Kerubhoveder i Buehjørnerne, staar Re-



V. H. 1930

Fig. 9. Hyllinge. Dørfløj til Sakristiet
(S. 1053).



P. N. 1914

Fig. 10. Hyllinge. Dørfløj mellem Sakristi og
Kor (S. 1053).

lieffigurer af Lukas, Matthæus, Kristus med Verdenskuglen og Markus (Johannes mangler). Hjørne-Hermerne, som forneden har store Masker, forestiller Styrke, Retfærd, Tro og Kærlighed; een er uden Attribut. Ny Stolpe og Opgang. Paa Himlen Topkartoucher med reliefskaarne Vaaben for Parsberg, Dresselberg, Lykke, Ulfstand og tilsvarende Navne paa Frisen derunder: »Frereck Pasbi, Mete Dressenbier, Niels Løcke, Hele Wls«⁸. Paa Hjørnerne Engle med Lidelsesredskaber; under Himlen Hængedue. Ogsaa Himlen er delvis omsat. Stol og Himmel er graa- og hvidmalet med forgyldte Figurer⁷.

Stoleværket er nyt.

†*Herskabsstolen* bar »Ulfeldts, Høgs, Urnes, Ulfstands, Margrete Geddes og Holger Vinds Vaaben; paa Døren mod Koret stod Fru Margrete Geddes Navnetræk udskaaet; paa Stolens øverste, midterste og nederste Del stod rundt om gudelig Læsning«. 1846 blev Stolen fjernet (Kaldsbog).

Dørfløje. 1) Til Sakristiet (Fig. 9), fra 1600'erne, med sparreklaedt Forside, tæt besat med runde, flade Sømhoveder.

2) Mellem Sakristiet og Kirken (Fig. 10), fra o. 1700, ret stærkt fornyet,

med malede Blomster paa blaa Bund i de nedre, firkantede Fyldinger. Paa den tværgaaende Fyldingsramme Bibelsteder.

Pengetavle med reliefskaaret Vaaben og Initialer for Niels Parsberg (død 1592) og Hustru Lisbeth Sehested; paa Forsiden »K (d. v. s. Kirken) 1600«.

**Pengetavle*, som foregaaende, men med »F (d. v. s. de Fattige) 1600«. Nu i Nationalmuseet.

Pengeblok, lille, jernbunden, vistnok fra 1700'erne.

Klokker. 1) 1592. Trelinjet Indskrift mellem Bueslagsfriser med Korsblomster og Grenifyld: »Hielp Jesus nu och altyd. Anno Domini 1591 lod erlyg welbyrdig och nu sallyg hons(!) Gud Niels Parsbierg til Harrestyd betinge denne Clocke til Hilligen (!) Kircke; men efter hans Død lod hans efterladendis Høstru erlyg welbyrdyg Fru Lisebet Sestede siden støbe och bekoste drim(!) y det Aar Anno 1592. Borchart Gelgeter me fecit« (»Borchardt Gelgether gjorde mig«). Under Indskriften Ægteparrets Vaaben og Forbogstaver. Tvm. 109 cm.

2) 1593. Tolinjet Indskrift mellem Bueslagsfrise som paa Klokke 1. »Hielp Jesus. Anno 1593 lod erlig och welbiurdig Fru Lisebet Sestede sallig Niels Parsbeg(!) Epterleffverske thil Harrested bekoste denne Klocke thil Hildinge Kircke. Borchardt Geleheter me fecidt«. Paa Siden findes Parsberg-Vaaben og Sehested-Vaaben (med *fire* Hjerterblade om Rosetten) og Ægteparrets Forbogstaver. Tvm. 95 cm.

Klokkestol til to Klokker, sikkert fra 1592—93.

GRAVMINDER

†*Epitaf.* Niels Parsberg og Hustru, Fru Elisabeth Sehested, gift 1579; Gud kaldte ham »til sit rette Fæderneland 13. Jan. 1592 og hende derefter«. Foroven paa Tavlen Ps. 39, 5—6. Paa Epitafiet var fremstillet Ægteparret med deres Børn, tre Sønner og seks Døtre. Hang (1755) i Sakristiet.

Gravsten. 1) Figursten over Verner Parsberg, død 21. Jan. 1567, og Hustru Anne Holck [død 1591]. Ægteparret er fremstillet i Relief (Fig. 11), han vaabenklædt, hun i Enkedragt, under tvedelt Bueslag med seksten Anevaaben. Forneden Indskrift med Versaler: »Her liger begravvit erlige velbyrdige Mand Her Werner Parsberrig, Reder, til Harestet Gaar, som døde paa Harestet Aar 1567 den 21. Januarii, som var Tisdagen for S. Povels Dag, och hans kerre Husfru erlig oc velbyrdige Fru Anne Holck, Manderop Holkis Dater til Barredskov, som døde Aar □. Gud gifve denn(em) en gledelig Opsta(n)delse«. Gotlandsk Kalksten, 258 × 180 cm; laa tidligere i Gulvet foran Koret (Kaldsbog), nu opsat paa Taarnrummets Syd væg.

2) Casper Walerius Fedler, Forpagter paa Harstedgaard, og Hustru Mette Sørensdatter Acht; gift 1666; han døde 16. Maj 1697, 61 Aar gammel, hun 9. April 1699, i hendes Alders 64. Aar.

Tværskrift med Versaler. Kalksten, 154 × 93 cm. I Skibets Gavl.

To *Gravkældere* findes i Kirken, den

ene under Koret, den anden under Sakristiet; begge aabnedes 1832 (Kaldsbog), ved hvilken Lejlighed der fandtes Spor af seks Kister i Korkælderen. »Det Parsbergske Gravkapel« under Sakristiet blev atter aabnet 1935 og bragt i Orden; der findes nu otte voksne Kister

og een Barnekiste samt en Dobbeltkiste; helt hensmuldrede var 2—3 Kister samt en Dobbeltkiste. Mellem Kisterne fandtes en *Dolk* med trekantet Klinge samt en **Guldhalskæde* med vedhængende Jesusmonogram, nu i Nationalmuseet. Kisteplader og Vaabenbeslag, der alle var af Messing, optoges og er nu anbragt paa en Tavle og ophængt i Skibet.

Kisteplader. 1) 1590. Jørgen Parsberg, Niels Parsberigs Søn til Sandby-

gaard, død paa Sandbygaardt 7. Okt. 1590. Versaler. Lille, kvadratisk Plade, foroven med Jesusmonogram, hvorunder Parsbergs og Sehesteds Vaaben.

2) 1592. Niels Parsberg til Sandbygaardt, Søn af sal. Verner Parsberg og Anne Holck til Harested, gift med Lisebet Sested, Datter af sal. Mickel Sested og Righedtz Gyldenstiern; død 1592 13. Jan. Kl. 11. Versaler. Nærmest kvadratisk Plade i gennembrudt Arbejde med hans fædrene og mødrene Vaaben.

3) 1615. Jomfru Liisebet Parsberg, Werners Datter, død paa »Sandbisgrdt« 25. April 1615. Versaler. Lille, rektangulær Plade med graveret Ramme.

4) 1624. Lisebeth Seestede, »sal. Niels Parsberigs til Harstedgaard Efterleffverske«, død paa Løndrupgaard 11. Jan. 1624 i hendes Alders 69. Aar. Versaler. Rektangulær Plade med graveret Ramme. Til Kisten hørte endvidere to løse Vaaben: Gyldenstjerne og Sehested, et Kerubhoved, hvorunder graveret Jesusmonogram, og et sammenslynget Jesusmonogram indfattet i en Cirkel, alt i gennembrudt Arbejde.

5) 1638. Helle Ulfstan, Nils Løckes til Hærestedgard, født paa Heckeberre

8. Dec. 1596, Datter af sal. Holger Ulfstand og Anne Skovgars af Heckeberre [Hikkebjerg, Skaane]; død 14. Sept. 1638. Versaler. Oval Plade med drevet Ramme, hvorpaa »Memento mori«. Til Kisten hørte endvidere to løse Vaaben, Fru Helles fædrene og mødrene.



V. H. 1930

Fig. 11. Hyllinge. Gravsten over Verner Parsberg, død 1567, og Hustru (S. 1054). Stenens nederste Del dækket af Stoleværket.

6) 1644. Jomfru Anne Skram, »Erick Skram oc Frue Anne Winds Dater til Ramegaard«, født 17. April 1604, død »y Nsted« 11. Sept. 1644. Versaler. Oval Plade med drevet Ramme. Til Kisten hørte to løse Vaaben, Jomfruens fædrene og mødrene.

7) 1670. Hans Wind til Harrested, kgl. May. Hoffjunker, Søn af Jørgen Wind til Gundestrup, Danmarks Riges Admiral og Raad, og Ingeborg Ulstand; født i Kiøbenhavn 15. Juli 1632, død paa Gierdrup i Sjælland 9. Jan. 1670. »Siælen er udi Guds Hand, Legomet i dette Fiele-Huus«. Versaler. Oval Plade med drevet Ramme. Til Kisten hørte endvidere afdødes fædrene og mødrene Vaaben, et Krucifiks samt en Kaarde.

KILDER OG HENVISNINGER

Kaldsbøger (se Hovedsognet). — Ø. Flakkebjerg Herredsbog 1647 (LA). — Præsteindberetninger 1755 (NM), 1759 (LA), 1808 (NM). — Museumsindberetninger af J. B. Løffler og I. Hertzprung 1895, C. M. Smidt og Poul Nørlund 1913. Revideret af P. N. og V. H. 1930.

¹ S. R. D. VII, 118. ² Kancelliets Brevbøger 30. Aug. 1560. ³ Kronens Skøder II, 7. ⁴ Ny Kirkehist. Saml. V, 448 ff., 51, 147. ⁵ Gjord Petersen Galt var Ejer af Tyrrestrup (Vore Hrd. Aarhus Amt) og Palsgaard (Bjærge Hrd. Vejle Amt). ⁶ Ts. f. Industri. 1906. S. 76. ⁷ Istandsættelsen af Kirkens Inventar foretoges af Maleren Ole Søndergaard. ⁸ Frederik Parsberg (gift med Mette Dresselberg) solgte 1634 Harrestedgaard (sml. S. 1046) til Niels Lykke (gift med Helle Ulfstand).

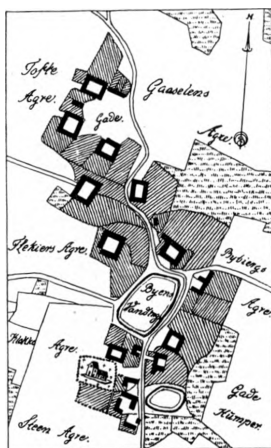


Fig. 12. Hyllinge 1789.