



Fig. 1. Glostrup. Ydre, set fra Sydøst.

GLOSTRUP KIRKE

SMØRUM HERRED

Kirken, til hvilken tre Roskilde Kanniker havde Patronatsret, annekteredes 1334 til Roskilde Domkapitel, som havde Jus patronatus ogsaa efter Reformationen¹. 1688² fik Etats- og Kancelliraad Caspar Schiøler til Lellinge og Spanager Jus patronatus; efter at Kirken nogle Gange havde skiftet Ejer, erhvervedes den 1755 af Justitsraad, senere Etatsraad Hans Nicolai Nissen³ og overgik ved hans Død med Jus patronatus til den af ham og hans Hustru 1764 oprettede Stiftelse til fattige Rørns Underhold⁴. Den tilhører endnu Stiftelsen, der administreres af Københavns Magistrat.

Kirkebyen ligger ved Sognets Sydgrænse, centralt i Forhold til Nabo-sognene; selve Kirken ligger paa en Højning i Stationsbyens nordvestre Del, men i den østlige Udkant af den gamle Bondeby (sml. Fig. 10). Kirkegaarden, der har et jævnt Fald til alle Sider, men stærkest mod Syd, har faaet en stor Udvidelse i Nordøst uden for den gamle Hegnsmur. Den oprindelige Del hegnes i Syd af et Kampestensdige og til de andre Sider af moderne Kløvstensmur. I Nordvesthjørnet er der en stærkt overhvidtet og ødelagt, men sikkert middelalderlig Munkestens-Portal, hvis rundbuede og falsede Dør med

tre mod Vest stigende Kamtakker er intakt, mens den ligeledes til begge Sider falsede Port har mistet sit Bueparti. I det sydvestre Hjørne er der en nygotisk Munkestensportal.

Bygningen bestaar af romansk Skib med sengotisk Østforlængelse, sengotisk Vesttaarn og Vaabenhus i Syd muligvis fra 1873—74 (sml. S. 470). Orienteringen har ganske svag sydlig Afvigelse.

Af den romanske Kirkebygning er kun Skibet bevaret, og dette er 1873—74 helt skalmuret med Munkesten i Munkeskifte. Fra Tagrummene ses imidlertid, at Langmurene er opført af *raa*, *kløvet Kamp* med Vinduespartier af *Kridtkvadre*, og at de bevarede Dele af Vestgavlen er af Kridt- og *Fraadsten*. Hver af Langmurene, hvis Højde over den nuværende Brolægning er o. 5,00 m (Syd), synes at have haft tre Vinduer, og af disse er de midterste i Nord og Syd bevaret som Blændinger over Hvælvene, mens kun Østkarmen af Sydjurens østligste er synlig. Vinduerne er omhyggeligt murede af Kridtsten, hvori ses saavel ganske lave, flækagtige Skifter som Overfalsninger. I Lysningerne, der mod Sædvane ligger ret yderligt i Muren, er der Aftryk efter Egerammer (der har været sammensat af flere Stykker). Vinduerne maaler indvendig o. 92 cm og i Lysningerne o. 60. Mens Norddøren indvendig staar med sin oprindelige, runde Kridtstensbue, er Karmanslaget borthugget; Syddøren er forsvundet.

Tilføjelser og Ændringer. I sengotisk Tid blev der over det romanske Skib spændt to simple *Krydshvælv* paa falsede Vægpillor; Oversiden har lette Ribbeforstærkninger med Trinkamme af rulskeftestillede Sten. Alt er nu stærkt overpudset, og Pillerne udstyret med Pudsprofiler.

Ifølge de etagedelte Gavldekorationer synes Østforlængelsen og Taarnet stort set at være samtidige, fra o. 1500—25, men Taarnet virker dog yngst.

Østforlængelsen er af Munkesten i Munkeskifte over en for Størstedelen jorddækket Syld af *raa Kamp*. En smal, spidsbuet Blænding i Østgavlen er maaske oprindelig et Vindue, men i saa Fald tilmuret i Forbandt med Karmene. Hovedmotivet i den rige Gavldekoration (Fig. 3) er Pibebændinger, ordnet i to Etager og adskilt ved et indlagt Savskifte. Den øverste Etages Pibebændinger flankeres af to smaa Rudebændinger, hver kantet med fire Løbere, og kronet af en lille Rundblænding mellem indlagte Savskifter. Alle Pibebændingerne er foroven delt af en kort, rigt profileret, konsolagtig Hængestav og afdækket med en Aftrapning, i hvis Dækstens Underside der er hulet en lille Rundbue. I Blændingen paa hver Side af nederste Etages Midtblænding er der et lille, fordybet, græsk Kors. — Det Indre dækkes af to Fag Krydshvælv, fuldstændig svarende til Skibets, men lidt lavere.

Taarnet er ligeledes af Munkesten i Munkeskifte, men over en Syld af flade, rejste Kampesten. O. 2,20 m over Brolægningen er der et to Skifter højt, profileret Kridtstensbælte som Afdækning paa et Kvartstens Tilbagespring i

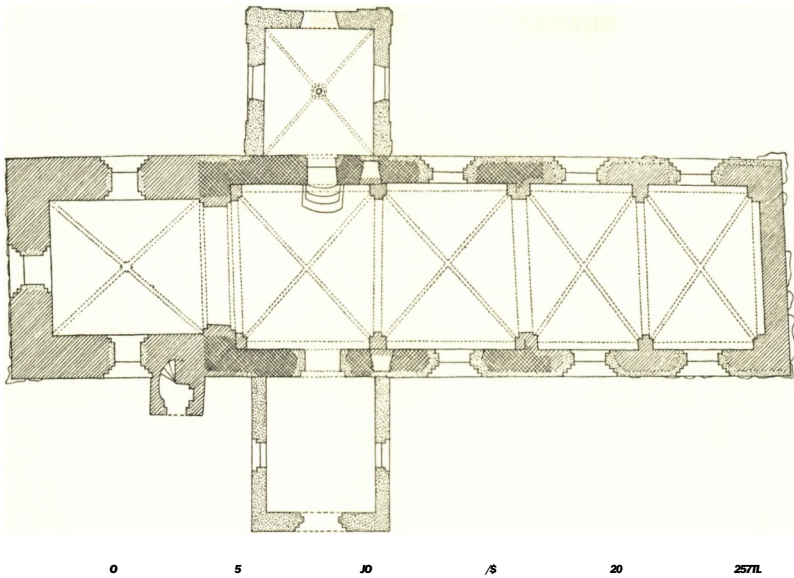


Fig. 2. Glostrup. Plan. 1 : 300. Maalt af F. Ponsaing 1943.

Muren. Profilen er nu stærkt medtaget forneden, hvor det minder om en Rundstav over Plattefals, men formodentlig har Baandet oprindelig været formet som en stor Vandnæse⁵. Taarnrummet, der aabner sig mod Skibet med en spidsbuet, falset Arkade, dækkes af et samtidigt Krydshvælv, hvis retkantede Ribber foroven mødes i en Toprude (lette Halvstens Overribber). Til de frie Sider er der spidsbuede, falsede Vinduer, det søndre med Løberskifte over Stikket. Trappehuset i Syd er samtidigt med Taarnet, hvis profilerede Kridtstensbælte er ført omkring paa dettes Vest- og Sydside. Den fornyede Underdør har fladbuet Afdækning, og en lille Lyssprække herover har en tilsvarende Afdækning, skaaret i Kridtsten. Trappen er højresnoet med Spindel af Formsten og Loft af fladbuede Binderstik, ført ud i Overdøren, hvis Stik dog er rulskiftemuret. Lavt i Mellemetagen ses til de frie Sider radiært stillede Bomhuller for Hængestillads og herover, midt paa hver Væg, en fladbuet Niche, i hvis Bund der er en aftrappet Glug, falset udvendig og i spidsbuet Spejl. Omtrent i Mellestokværkets halve Højde har der ligget et Ankerbjælkelag med tre Øst-Vest og maaske et lignende Antal Nord-Syd gaaende Bjælker; af dette er den nordre og den søndre Bjælke bevaret, indkapslede i Murværket og synlige henholdsvis gennem Bjælkehuller og i Saalen af en tilsyneladende umotiveret Niche i Sydurens østlige Del.

Overgangen til det meget høje Klokkestokværk markeres i det Ydre ved et Kridtkvaderbælte, og i Murens indvendige Side ses flere Bælter af Kridt og Kamp. Klokkerummet har til hvert Verdenshjørne et spidsbuet, udvendig

falset Glamhul med den sædvanlige Stavværksudfyldning (to Spidsbuer kronet af en Cirkelglug); til hver Side for Glamhullet er der en spidsbuet Blænding omsluttende en Inderblænding med Tvilling-Spidsbuer hvilende paa en profileret Konsol, det hele kronet af en Cirkelblænding. Herover har Gavlene en forsænket Fladbue-Frise og Langmurene en konsolbaaren Fladbue-Gesims. Gavlenes rige, etagedelte Blændingsdekoration (Fig. 3)⁶ bestaar af vekslende Rækker af foroven aftrappede, hængestavdelte Pibeblandinger og Rundblændinger. Den nederste Række Pibeblandinger, af hvilke de to yderste er lave, er paa Midten afbrudt med et mønstermuret Parti, og de følgende to Rækker, først Rundblændinger og dernæst Pibeblandinger, hvoraf de to yderste dog er lave og vandret afdækkede, grupperer sig om en fælles, vandret afdækket Midtblænding med siksakmuret Bund; herefter følger over et indlagt Savskifte først to og øverst een Rundblænding. Den stejle Gavl afsluttes med elleve Kamtakker af lidt varierende Bredde.

Det velbevarede Egetagværk er af Dragerstoltype; i tre af de syv Fag er der Konger, støttet til Bjælkerne med Skraastivere, og i de fire mellemfaldende Fag er der Krydsbaand. De yderste Mellemfag har skraa Spærstivere, de øvrige lodrette; næsten alle Samlinger er tappede.

Kapellet paa Nordsiden, rimeligvis opført i 1760'erne af Etatsraad H. N. Nissen (sml. S. 476), er af gule Flensborgersten. Murene indrammes af Rokoko-Ørelisener, hvorover der nær Hjørnerne er paalagte Pilastre, med Kapitæler dannet af den forkrøppede Profil-Gesims. I hver Flankemur er der nu et stort »Okseøje«, hvis svagt fremspringende Rulskiftestik firdeles af murede Slutsten, men o. 1850 havde i hvert Tilfælde den østre Mur et fladbuet Vindue (Fig. 3). Paa samme Tid havde Bygningen over den omkringløbende Gesims glat Trekantgavl med en lille, oval Blænding. Over det Indre er der spændt et Krydshvælv, hvis Grater markeres af halvrunde Pudsprofiler, der forneden løber af paa Hjørnekonsoller med dobbelt Rundstavprofil og foroven samles om en Ring, indrammende en nioddet Stjerne. I Gulvet, der er lagt af Flensborgersten paa Fladen, er der et af røde Sten dannet Kors, i Skæringspunktet forsynet med malede Spidser, begrænset af indridsede Linier.

Vaabenhuset paa Sydsiden er i ny-gotisk Stil og virker saavel i det Ydre som i det Indre fuldstændig nymodens, og det kan maaske være opført samtidig med den store Restaurering 1873—74; men Muligheden af, at de ret svære Mure indeholder en Kærne af det 1645, 1853 (Rgsk.) omtalte, middelalderlige Vaabenhus, kan dog ikke udelukkes.

Hele Kirken stod indtil 1873—74 med hvidtede Mure, men ved denne Lejlighed blev Langhuset skalmuret og de øvrige Façader rensede; endvidere blev Langhusets forholdsvis smaa og faa spidsbuede Vinduer (sml. Fig. 3) udskiftet med store, falsede og spidsbuede Vinduer, tre i hver Langmur. Egetagværkerne



Fig. 3. Glostrup. Ydre, set fra Nordøst. Efter Tegning af J. Herholdt 1850.

over Skib og Østforlængelse er samtidige, af Dragerstoltype, men noget om-sat; Kapellets nu afvalmede Tagværk er af Fyr, iblandet enkelte Stykker Eg; alle Tage er hængt med Tegl.

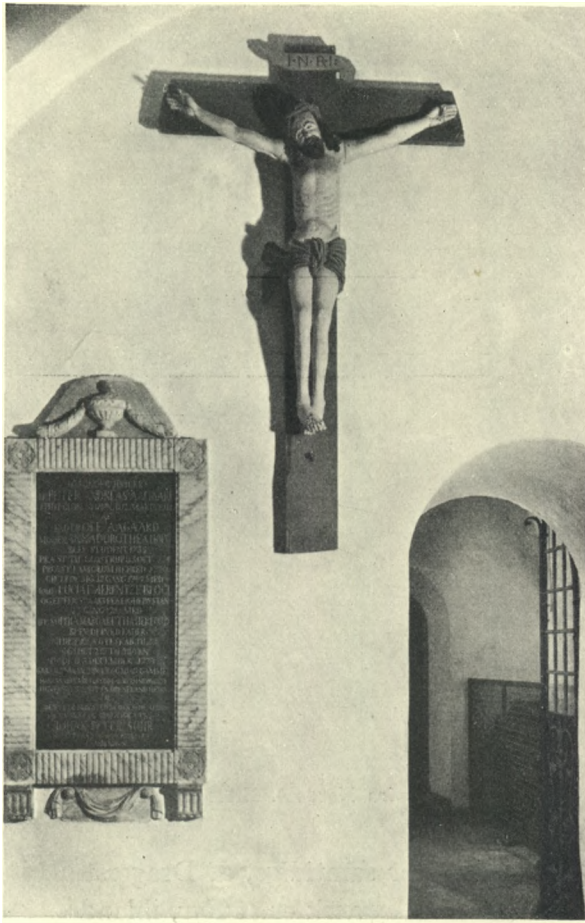
† *Glasmalerier.* Ifølge Præsteindberetningen 1758 fandtes »for to Aar siden« i Koret et gammelt Yndue med malede Ruder: i den ene Rude var der ridset to Horn, øverst i »Skildtet« tre Roser og derunder »Ottho Brockenhuus 1588« [Rentemester, fra 1560 Kannik ved Roskilde Domkirke]. I den anden Rude »to Orne-ben holdende et rundt oval-glas«, i Skjoldet fire Bjælker og derunder »F. R. W. Karen Wenstermans«. Paa den tredje Rude en Engel, der holder en Tavle, hvorpaa et Bomærke og derunder »H^r Simon Jensøn 1588«.

INVENTAR

Alterbordet bestaar af moderne Fyrrebrædder.

Altartavlen er et Maleri, Kristus i Emmaus, signeret P. Raadsig 1863, i sam-tidig, ny-gotisk Ramme efter Tegning af Arkitekt Nebelong.

† *Altartavle* havde (1758) Indskriften: »1587 har Ottho Brockenhuus til Vollers-



E. M. 1943

Fig. 4. Glostrup. Korbuekrucifiks (S. 474) og Epitaf Nr. 4 (S. 476).
Døren fører ind til Nissens Kapel (S. 470).

løfi sette denne Tavle i Gloustrups Kirke. Hendrick Knaj malede denne Tavle«. 1844 blev den malet og forgyldt af J. Runge i København (Rgsk.). Et Maleri, der endnu 1920 fandtes i Kirken, stammede sikkert fra Tavlen⁷.

Altersølv. *Kalk, Disk, Oblatæske, Sygekalk* og *-disk* bærer Københavns Mærke 1905, *Vinkanden* er fra 1930. Det gamle Altersølv ødelagdes ved Præstegaardens Brand 1903: †KaZ/c, et typisk Renaissancearbejde fra o. 1600, havde sekstunget Fod, hvis ene Tunge bar et lille, støbt Krucifiks, rund Knop med seks Kerubhoveder og paa Over- og Undersiden Frugtbundter og Masker i Kasetteværk; ukendt Mestermærke. †Disken havde graveret Cirkelkors og samme Mestermærke som Kalken. Den ottekantede †Oblatæske bar Københavns Vaaben 1759 og graveret Kursiv: »Glostrup Kirke 1759 H. N. Nissen« og Mestermærke for Børge Lemmicke (Olrik 58). †Kalk, †Disk og †Vinflaske af Tin samt †Sygekalk og *-disk* af samme Materiale nævnes 1676 (Inventarium).



E. M. 1943

Fig. 5. Glostrup. Prædikestol, udført 1635 af Trogels Snedker i København (S. 474).

Alterstager (Fig. 8) 1756, 47 cm høje, med meget bred Fodskaal og profileret Skaft, hvorpaa graverede Versaler: »Hans Nicolai Nissen 1756«.

†lldkar »til at hente Ild til at tænde Lysene« nævnes 1676 (Inventarium).

Font (Fig. 6), romansk, af Kalksten, et skaansk Arbejde af Dagstorp-Typen⁸; den høje Kumme, Tvm. 61 cm, har en bred Palmetbort og derunder to spinkle, modgaaende Tovstave ved Overgangen til den koniske Underdel; det cylinderformede Skaft midtdeles af en Rundstav, Foden, der tilsyneladende er formet som en lav Kube, er delvis skjult i Gulvet. Tilmuret Midtafløb. 1844 maledes Fonten af J. Runge (Rgsk.).

Daabsfade. 1) 1746, af Krontin, glat, med hulet Bund, paa Kanten Københavns Byvaaben med Mestermærke L T S.

2) 1842, af Tin, glat, med hulet Bund, Københavns Byvaaben og Mestermærke for C. M. Svanberg.



M. M. 1914

Fig. 6. Glostrup. Døbefont (S. 473).



E. M. 1943

Fig. 7. Glostrup. Prædikestolsfelt (S. 474).

Fontelaag af Kobber, fra o. 1700, hvælvet, med Hvirvelroset omgivet af en Række Rundbuer.

Korbuekrucifiks (Fig. 4), fra Renaissancetiden. Figuren har flettet Tornekroner, bølget Haar og Skæg, strakte Arme, stramt, stærkt foldet Lændeklæde med Snip ved højre Side; Fødderne er krydslagte. Fornyet Korstræ med ud-savet Skriftbaand. Figuren har grøn Tornekroner, sort Haar, hvidlig Karnation og rødt Lændeklæde. Korstræet er graabrunt. Paa Skibets Nordvæg.

†*Korgitter*. 1845 omtales »et ellers pænt Gitter for Koret«, der tager Synet bort fra Kirken⁹.

Prædikestol (Fig. 5) i Barok, udført 1635 af Trogels Snedker, København (Rgsk.). Stolen har fire og et halvt Fag; i de fire staar Relieffer af Evangelisterne (Fig. 7) i Muslingeskalnicher omgivet af viltet Brusk-slyng og med store Englehoveder i Buevinklerne, i Halvfaget ud mod Syd-væggen er der et spinkelt Øreflipornament. Paa Hjørnerne staar smaa Dyde-Hermer (Styrke, Maadehold, Tro, Retfærdighed og Klogskab), hvis Fodstykker prydes af store Masker. Frisens Krumknægte dækkes af Barnehoveder. Det udkragede Postament har Øreflipornamenter med Masker i gennembrudt Arbejde over smalle Frisefelter, Hjørnebøjlerne bærer Løvemasker. Der er ingen Underbaldakin, men en nyere Druetklase. Ny Opgang. Den femkantede Himmel, hvis Under-

side deles af Lister i symmetriske Felter, har Topstykker med Bruskslyng; i Næbhængene er der Masker og et Englehoved; under Krumknægtenes Barnehoveder hænger Englehoveder.

Træværket er graat med sort i Nicheerne og Guld paa Lister og Løvehoveder; Evangelisterne er klædt i Sølvkjortler. Himmellens Underside er blaa med Skyer, der oplyses af en Sol i Midtpolygonen. Skriftsteder med moderne Versaler, i Frisefeltet Johs. 8, 47, paa Himmelen Esaias 58,1. Stolen bar ifølge Hofman (1758) Aarstallet 1641 og Sognepræsten Martinus Claudius's Navn.

Stolestaderne er nye.

†*Pulpitur* maledes ifølge Regnskabet 1844 af J. Runge.

Klokker. 1) 1558. Tre Skriftbaand med Versaler: »Si deus por (!) nobis quis contra nos. Verbum Domini manet in eternum. Inicium sapientiaje] trimor(!) Domini. Blef jeg støb(!) af Laris Massø(n) Anno MDLVIII Kiøbenhavn ten menige rove(?) Sonne Men til Nøte oc Gaun« (»hvis Gud er med os, hvem kan da være mod os. Herrens Ord bliver i Evighed. Begyndelsen til Visdom er Guds frygt«). Hankene har Tovstave. Tvm. 91 cm.

2) 1848. Skriftbaand med Versaler: »Støbt af H. Gamst og H. C. Lund Kiøbenhavn Anno 1848«, derover en Akantusbort. Tvm. 120 cm. Den omstøbtes af en †Klokke fra 1708, der (1758) bar Indskriften: »H. O. Krabbe, F. B. Scheel 1708. Peder Lützen støbte mig Junij Maaned, da Sognepræst Hr. Uldrich Helt. H.U.L.O. K.I.I.G. Ao. 1708«; paa Siden var der to Vaabenskjolde.

Ved Klokkeskatten 1528 afleveredes een †Klokke.



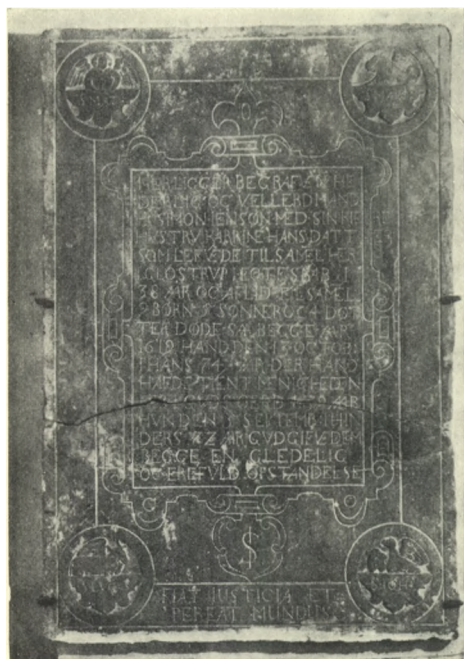
E. M. 1943

Fig. 8. Glostrup. Alterstage 1756 (S. 473).

GRAVMINDER

Epitafier. 1) O. 1674. Magister Søren Cornerop, den første General Fiscal over Dannemarc og Norge, født 1624, død 1674. Kalkstenstavle, 61x50 cm, med fordybede Versaler og midt paa Stenen et kronet Hjerte, hvori et Kors. I Vaabenhuset.

2) O. 1674, over samme, med latinsk Indskrift og Mindevers. Kalkstenstavle, 80x51 cm, med fordybede Versaler og Kursiv; ved Indskriftens ene Side et kronet Spejlmogram, S C, over to sammenbundne Grene, ved den



F. M. 1943

Fig. 9. Glostrup. Gravsten over Simon Jensen, død 1619 (S. 476).

anden Side et kronet Hjerte, hvori et Kors. Paa Skibets Sydvæg.

3) 0.1771. Hans Nicolai Nissen (sml. Kapel), Etatz-, Justice-, Cancellie-Raad, Raadmand, Raadstueskriver og Oeconomus ved det kgl. Communitet i Kiøbenhavn, født 20. Jan. 1704, død 10. Febr. 1771, og Hustru Eva Cathrina Pechüle, født 20. Sept. 1703, død 19. Jan. 1771. Rundbuet, randprofileret Tavle af sortflammet Marmor med fordybet, gylden Kursiv.

4) O. 1779. Peter Andreas Aagaard, født i Kiøbenhavn 12. Marts 1718, Søn af Ole Aagaard og Anna Dorothea Høegh, Student 1735, Præst til Glostrup 3. Okt. 1746, Provst i Smørum Herred 1770, gift første Gang 1749 med Lucia Emerentze Block (tre Børn), anden Gang 1755 med Sophia Margaretha Herf ordt

(ni Børn), død 3. Dec. 1779, 61 Aar, 7 Mdr., 2 Uger og 1 Dag gl. Bekostet af hans Svoger og oprigtige Ven, Johan Peter Suhr, Etatsraad og Borgemester i Kiøbenhavn. Sort Marmortavle med fordybende, gyldne Versaler, indsat i en Ramme af hvidt Marmor med Tværrifling og Rosetter i Hjørnerne. Topstykke med Urne, Hængestykke med Klædedraperi (Fig. 4). Paa Skibets Nordvæg.

†*Epitaf* med versificeret Indskrift over Else Hendrichsdaatter, født 2. Maj 1691, død i Københav 5. Sept. 1711 (Præsteindberetning).

Gravsten. 1) (Fig. 9) O. 1619. Simon Jensøn og Hustru Karrine Hansdatter, gift i Glostrup i 38 Aar (fem Sønner, fire Døtre); han døde 13. Okt. 1619 i sit 74. Aar, »der hand hafde tient Menigheden her i Guds Oerd i 39 Aar«, hun døde 5. Sept. samme Aar i sit 72. Aar. Gotlandsk Kalksten, 168 x 117 cm, med fordybende Versaler. Indskriften staar i en indristet Renaissancekartouche, i hvis Hængestykke fordybende Initialer S I. I Hjørnerne Cirkler med Evangelisttegn over halve Navnekartoucher. I Vaabenhuset.

2) O. 1659. Morten Claussøn, Præst ved denne Kirke fra 1619, Provst for Smørum Herred fra 1639, død 2. Maj 1659, 69 Aar gl., gift første Gang med Birgitte Bentsdatter i 19 Aar (en Søn, to Døtre); hun »døde af sin sidste Barselseng« 4. Aug. 1639, 35 Aar gl., anden Gang med Margrete Chnistensdaatter(!) i 8 Aar, død <2. Marts 1676, 59 Aar gl.). Gotlandsk Kalksten, 199 x 133 cm, med stærkt slidte Relief versaler. I Hjørnerne er der Evangelistcirkler,

mellem de øvre en Oval med den opstandne Frelser i Skybræmme, flankeret af religiøse Indskrifter, mellem de nedre to Kartoucheskjolde, det ene med Dødningehoved over korslagte Knogler samt Initialerne MC, det andet med Jesumonogram og B B D. Fra »Roskilde Barok-Værksted«. I Vaabenhuset.

3) O. 1808. Peder Larsen, født 23. Sept. 1794, død 2. Juni 1808. Stenen er bekostet af Forældrene, Lars Erichsen og Kisten Povls Datter. Norsk Marmor, randprofileret, 159x93 cm, med delvis versificeret Indskrift med Kursiv og i Hjørnerne indfældede Marmorrosetter. Nord for Kapellet.

4) O. 1817. Gaardmand Lars Erichsen fra Eybye, født 6. Dec. 1767, død 24. Juli 1817, gift med Kirsten Povelsdatter i 28 Aar. »Dette velfortiente Hædersminde er bekostet af din efterladte Kone Kirsten Povelsdatter og Søn Povel Larsen, Gaardmand i Tostrups Walbye«. Norsk Marmor, 190x97 cm, med fordybede Versaler og indfældede Hjørnerosetter. Ved Siden af Nr. 3.

†*Gravsten.* 1) Med latinsk Indskrift over Severin Christensen Aasnensis (Assens), død 1654, 31 Aar gl. (Præsteindberetning). To smaa Brudstykker af gotlandsk Kalksten med fordybede Versaler ligger ved nordre Kirkegaardsmur.

2) O. 1674. Søren Cornerop(?). Brudstykke med Evangelisttegn i Hjørnerne. I Rammen læstes: »Fiat justitia et pereat mundus« (»lad Retfærdigheden ske Fyldest, selv om Verden forgaar«). Traditionen tillagde S. C. Stenen. Brudstykket, der endnu 1900 laa som Trappe til Kapellet, er nu borte.

Kister. 1—2) 1771. Etatz Raad Hans Nicolai Nissen (sml. Epitaf), født 20. Jan. 1704, død 10. Febr. 1771. Etatz Raadinde Eva Catharina Nissen, født 20. Sept. 1703, død 19. Jan. 1771. Barokprofilerede, sortmalede Egetræskister, hvis forgyldte Messingplader har graveret Kursiv. I Nissens Kapel.

KILDER OG HENVISNINGER

Regnskaber 1591—1676, div. Aar, (LA), 1661—72, 1828—48 (RA). — Synsprotokoller 1799—1839, 1840—79 (LA). — Kirkebog 1676—1738 (LA). — Museumsindberetninger af J. B. Løffler og M. Mackeprang 1900, E. Moltke og C. G. Schultz 1944.

Præsteindberetning til Hofman 1758 (LA).

¹ Repertorium 6. Nov. og 10. Nov. 1934, Fortegnelse over Kirkerne i Danmark o. 1630 (RA). ² Kronens Skøder II, 643. ³ Indberetninger om Kirkekøb 1729—97 (LA). ⁴ Sml. Efterretninger om Kirker og Kirketiender i Danmark i Henh. til Forordningen af 8. Nov. 1726 (RA). ⁵ Sml. tilsvarende Vandnæser paa S. Laurentii Kirke, Roskilde, DK Københavns Amt S. 40, og Taarnby Kirke S. 286. ⁶ Sml. Gavldekorationerne paa S. Laurentii Kirke, Roskilde, DK Københavns Amt S. 40. ⁷ Trap II, 308.

⁸ Mackeprang: Døbefonte S. 359. ⁹ Mynsters Visi-tatsbøger (ed. Kornerup) I, 277.

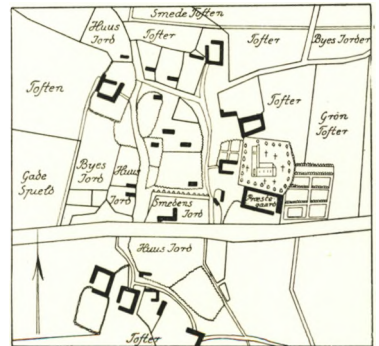


Fig. 10- Glostrup 1792.